

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.



En estos caracteres:
PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:
AMADOR GARRELL

DECCA

LIONEL HAMPTON Y SU ORQUESTA

- A) Reminiscing Mood
B) Adam Blew his Hat RD 40087

La cara A) de este disco, sobre un tiempo lento nos transporta al genuino blues cantado por los lamentos del saxo sobre un perfecto fondo orquestal, y en el que Hampton frasea magníficamente al vibráfono con su inigualable swing. B) es iniciado a tiempo de boogie por la sección de trombones al cual le sigue otros de difícil ejecución para los saxos, todo ello muy bien combinado, logrando efectos armónicos de gran valía. Desconcerta verdaderamente, el solo de trompeta de Jimmy Nottingham en el registro sobreagudo. En resumen, dos buenas grabaciones.

¿Reminiscencias ellingtonianas? El título de A) nos sugiere esta duda. Desde luego, la forma y fondo de esta excelente composición, recuerdan las maneras y el concepto del gran maestro. Yuxtapuestos a un fondo armónico angustioso y de enrarecida atmósfera, se hilvanan dos soberbios solos de saxo alto y vibráfono, de impecable factura y buen decir interpretativo. En B) sobre tiempo rápido, podemos aquilatar el valor del conjunto de Hampton. Magnífico arreglo, logrado con magnífica unidad, sin baches. Sorprendente solo de trompeta, al final, que pone los nervios de punta.

Dos caras que recomendamos a los buenos aficionados.

QUINTETO DEL HOT CLUB DE FRANCIA

- A) Nubes
B) La melodía del amor RD 40006

La grabación A) la imaginamos un poco a música descriptiva. La composición de Reinhardt se presta a ello y tanto él a la guitarra como Grappelly al violín actúan en forma realmente espiritual. B), también composición de Reinhardt, es inspiradísima y de una belleza típicamente latina. El propio Django, naturalmente, hace una gran creación.

Dos melodías triviales y sentimentaloides con ribetes «tziganes» de Reinhardt, que logran salvarse gracias, precisamente, a la actuación del mismo autor.

LA VOZ DE SU AMO

COUNT BASIE Y SU ORQUESTA

- A) Swingin' the blues SG 100
B) Sugar Grabado en 1947

Nos hallamos ante una grabación nada trascendental mirada en líneas generales. A) está interpretado sobre un motivo que es repetido constantemente. Count está sobrio y destacan lo mismo que él, el bajo de la orquesta y la batería. Count luce algunos efectos de mano izquierda muy interesantes. Ya en B) nos hallamos enfrente de una grabación muy particular. Podríamos decir simplemente, que Count se ha propuesto con esta grabación exponer su punto de vista ejecutivo sobre el tema «Sugar». Paul Gonzalves, al tenor, nos depara unos momentos de real interés.

A) Sobre la característica monotonía de un «riff» intermitente y prodigado en demasía, cabe destacar la solidez de unos magníficos solos de tr., ts., y p., por el propio Basie, de un swing perfecto.

