

RECORTES DE PRENSA

A su regreso de una gira por tierras cubanas, Woody Herman ha dado a conocer su intención de disolver la orquesta que dirige. Reorganizará dos veces al año, en primavera y en otoño, para efectuar una gira de conciertos de 30 días cada vez.

Entre concierto y concierto, Woody actuará en Clubs y otros lugares, con un grupo reducido en el que tomarán parte: Bill Harris, trombón; Neal Hefty, trompeta; Shelly Manne, drums; Ralph Burns, piano; Milt Jackson, vibráfono, y Mert Oliver, bajo.

—Xavier Cugat visitará Europa la próxima primavera. Sus planes actuales son atravesar el Atlántico en abril y actuar en Francia, Bélgica, Suiza, Italia y los Países Escandinavos.

—Norman Granz desea efectuar una gira de Jazz At The Philharmonic por Europa. Cree que si Louis Armstrong tuvo éxito en el Viejo Continente, también puede tenerlo su «JATP».

—El famoso pianista de estilo de estilo boogie-woogie Albert C. Ammons, murió en Chicago el pasado mes de diciembre.

(De Down Beat)

Resultados de los referéndums de "DOWN BEAT" y "JAZZ HOT"

Ha aparecido el referéndum de la votación anual de la revista americana «Down-Beat», con el siguiente resultado: Benny Goodman, solista favorito; Woody Herman, primero entre las grandes orquestas, seguido de Duke Ellington y Charlie Barnet. Entre los conjuntos reducidos ha sido el quinteto de George Shering el que ha conseguido el primer puesto. Howard McGhee, primero entre los tp.; Bill Harris, tb.; Johnny Hodges, as.; Flip Phillips, ts.; Serge Chaloff, bs.; Buddy DeFranco, cl.; Erroll Garner, p.; Shelly Manne, dm.; Eddie Safranski, b.; Billy Bauer, g.; Pete Rugolo, arreglador; Sarah Vaughan, cantante femenina; Billy Eckstine, cantante masculino.

—En Francia la revista «Jazz Hot» ha organizado un referéndum para la elección, a criterio de sus lectores, de cuales han sido los mejores instrumentistas, las mejores orquestas, etc. Han recogido dos grupos, el primero exclusivo de músicos franceses y el segundo de músicos americanos. Veán el resultado:

Músicos franceses: Aimé Barelli, tp.; Benny Vasseur, tb.; Hubert Rostaing, cl.; Bernard Peiffer, p.; J. C. Fohrenbach, ts.; Hubert Fol, as.; Django Reinhardt, g.; Jean Bouchéty, b.; Roger Paraboschi, dm.; y siguen los vencedores de conjuntos grandes y pequeños.

Músicos americanos: Louis Armstrong, tp.; Dicky Wells, tb.; Charlie Parker, as.; Barney Bigard, cl.; Coleman Hawkins, ts.; Kenny Clarke, dm.; Oscar Moore, g.; Sidney Bechet, ss.; Earl Hines, p.; Oscar Pettiford, b.; Louis Armstrong y Ella Fitzgerald, los mejores vocalistas, el conjunto de Ellington por grandes formaciones y el de Nat King Cole para pequeñas formaciones.

* * *

Índice de abreviaturas de instrumentos, de uso internacional:

Piano (p); Drums (dm); Guitarra (g); Bajo (b); Saxo alto (as); Saxo tenor (ts); Saxo barítono (bs); Trompeta (tp); Trombón (tb); Vibráfono (vf); Bongos (bg); Corneta (cta); violín (vl); clarinete (cl); saxo soprano (ss).

Unas preguntas a «Nerón»

¡Tarari, tarari...! Trompas y trompetas, tubas y timbales, oboes y clarinetes, flautas y acordeones y... gran jolgorio, guardias pretorianos y otros muchos comparsas y primeros actores haciendo el tonto, el mico y otras cosas similares en el escenario preparado para celebrar la fiesta de los «inocentes» (¿inocentes de qué?).

Nos adelantamos. Grandes y profundas reverencias. Se nos concede la «interview». Lápiz en ristre y libreta en la mano, preguntamos:

—¡Salve! Oh, Nerón, Nerón, Nerón...

—*Què passa, nois?*, nos dice muy serio, con su arpa cargada a cuestras.

—Si vuestra majestad, oh, Nerón, Nerón, Nerón, nos lo permite, le preguntaremos: ¿Cuándo piensa incendiar otra vez Cala Sila?, perdón, la gran Roma?

—*Escolteu, «interfeutos»*, si es que queréis hacer la más mínima guasa ante mi persona, haré lo que con los demás: ¡A los leones!

(Ante tal afirmación, nosotros pensamos que será mejor tomar las de Villadiego y cuando así íbamos a proceder, nos llama otra vez Nerón y nos dice: Aguardad un momento y podréis presenciar la gran fiesta... Nosotros aguardamos y...)

Entra en escena Nerón, seguido de los suyos, y empieza la fiesta.

El Centurión, que hace a la vez de «speaker», nos presenta la gran fiesta, nos recita algunos chistes malos y seguidamente desfilan los faunos, que se exhiben ante Nerón. Incluso nos hechan caramelos. Pero llega el momento culminante cuando el gran Nerón dirige la palabra a su pueblo. Empieza así:

—Pueblo de Roma, «paganos» de Cala Sila, hoy en tan fausto día, celebramos la fiesta de los inocentes. Que cada «sujeta» haga hoy una excepción y vaya a buscar para bailar a un «sujeto». Esta es mi consigna y... (nos hizo una larga peroración, que no la transcribimos puesto que... ya no nos acordamos).

El caso es que una vez terminada la fiesta, nos acercamos al gran Nerón, ya vestido de Sr. Roca (alias Xim) y lo primero que nos dice nos deja pasmados: *Nois, avui totes les dones em demanen per a anar a ballar...* (ante tal afirmación ya no nos queda más para escuchar y nos retiramos. Pero nos retiramos pensando en aquellas palabras que la profundidad de la sabiduría del gran Nerón nos ha dicho: Pueblo de Roma, «paganos» de Cala Sila...)

LLACH

(Dibujo de «Nerón» por el mismo comentarista de la fiesta)



Julio Alegre

Limpiabotas del Hotel Europa

Servicio a domicilio