

Ellington en el Metropolitan Opera House

Viene de la primera página

solo, en estilo muy parecido al de Ben Webster, sobre una nueva versión del conocido tema *Take the «A» Train*. También se interpretó la última composición del Duke para canto *Love You Madly*, con un vocal bastante mediocre a cargo de Yvonne Lanauze, incorporada recientemente a la orquesta.

Seguidamente fué *Harlem* que, interpretado por toda la orquesta, dió fin a la primera parte. Este número originalmente escrito como parte de la Suite que compuso Ellington para ser interpretada por la orquesta sinfónica de la NBC, fué arreglado por el propio Duke para su orquesta. «La música de esta composición», dijo, «describe el barrio de Harlem tal como se percibe con los cinco sentidos a través de una de sus ventanas—el olor de la clásica cocina, la música procedente de los diferentes aparatos de radio puestos simultáneamente en funcionamiento, el ruido callejero y», añadió, «no debemos olvidar que en Harlem se hallan los mejores intérpretes de la rumba.» Esto último estaba fielmente reflejado en una parte de esta composición, que tenía un agradable sabor cubano.

Juzgando por la reacción crítica y popular, se puede asegurar que ésta fué la mejor entre las nuevas obras presentadas en este concierto. Con una duración de unos 14 minutos, contenía una variedad de moods, tempos y adornos de la más típica virtuosidad instrumental ellingtoniana. Probablemente será grabada en su totalidad en disco *Long Playing*.

Después de *Harlem* llegó el descanso, durante el cual los fotógrafos estuvieron muy ocupados sacando instantáneas de las celebridades existentes entre el público, como el Dr. Ralph Bunche, Lena Horne, W. C. Handy, el alcalde Mr. Impellitteri, Ethel Waters, el presidente de la NAACP (Asociación Nacional para el Progreso de la Gente de Color) Walter White y Mrs. Ruth Bryant Rohde, ex-ministro de asuntos exteriores en Dinamarca y actual Delegado de la ONU, que fué uno de los principales miembros del comité organizador de este concierto. Los cotizados boxeadores Ezzard Charles y Barney Ross también estaban presentes.

El primer número después del descanso fué una nueva composición titulada *Controversial*, dividida en dos partes que Ellington denomina *Before my Time* (antes de ahora) y *Later* (más tarde). *Later*, que fué interpretada en primer lugar, es una obra extraña y poco corriente con coloridos tonales y conceptos modernísticos que darian tregua a los más ardientes entusiastas de Stan Kenton. Obra difícil de juzgar sin antes escucharla varias veces.

Por el contrario, *Before my Time* fué simple y agradable. Se trata de una descripción de la época del estilo Dixieland, con imitaciones de todos los clisés y modalidades empleadas durante la decena de 1920, —«algo folklórico y nostálgico», como dijo Duke, «que nos recuerda la base de nuestra herencia musical americana denominada Jazz»—.

Siguió después la otra nueva composición ellingtoniana de la noche, titulada *Monologue — Duet — Threesome*. La primera de estas tres partes fué una novedad al presentarse Duke como narrador, relatando, apoyado por la orquesta, una historia simple e interesante sobre la vida amorosa de un hombre y una muchacha.

Duet, escrita por Jimmy Hamilton y arreglada por Strayhorn, fué una interpretación instrumental de lo que Ellington denominó «tesis de la vejez del hombre y la mujer», con el clarinete de Hamilton representando a la mujer y el contrabajo de Wendell Marshall al hombre.

Threesome ofreció otra novedad en los conciertos ellingtonianos. Aquí el triángulo del amor estaba musicalmente representado por la orquesta e interpretado coreográficamente por un grupo de danza conocido con el nombre de CO-OP, al que se otorgó uno de los más calurosos aplausos de la noche.

En resumen, este concierto proporcionó una estampa velada musical a los asistentes, siendo el único fallo los vocales inadecuados.

Ellington está actualmente en jira para interpretar este mismo concierto en Philadelphia, Chicago y otras ciudades de los EE. UU. Entretanto los que estamos lejos de todo esto, nos place saber que el concierto del Metropolitan ha sido grabado en su totalidad para «La Voz de América» y será retransmitido en breve por medio de las emisoras de radio y con comentarios en varios idiomas.

LEONARD FEATHER
(Traducción de E. C. B.)

Reginald Foresythe en Barcelona

Desde hace algunos días se encuentra en Barcelona el conocido pianista, compositor y arreglador inglés de raza negra, Reginald Foresythe.

El Hot Club de Barcelona ha aprovechado su paso por la Ciudad Condal para presentarle en una emisión especial de radio y en un recital celebrado en el local social del Club.

En estas dos actuaciones, Reginald Foresythe ha demostrado poseer una técnica pianística impecable y ser compositor de melodías muy interesantes, como por ejemplo «Deep Forest» y «Serenate for a wealthy widow».

No podemos decir que Foresythe sea un verdadero pianista de jazz, porque de un modo bastante extraño se mezclan en sus interpretaciones ideas jazzísticas muy originales con momentos que recuerdan a Charlie Kunz en sus peores actuaciones.

En realidad la personalidad de Foresythe es sobre todo interesante en su faceta de compositor y arreglador. Aprovechando su paso por Barcelona hemos vuelto a oír algunas de sus composiciones, por ejemplo el «Dodgin a divorcee» grabado por la orquesta de Ambrose en 1934 y hemos sido agradablemente sorprendidos por el tono muy moderno del arreglo y por su originalidad, teniendo en cuenta la época en que se escribió.

De todas formas, el paso de Reginald Foresythe por nuestra ciudad ha sido un acontecimiento interesante en medio de la apatía en que está sumido nuestro mundillo jazzístico por la falta de músicos y orquestas de valor.

CARLOS DIAZ
del H. C. de Barcelona

Socio: Nuestra Publicación debe ser tu revista favorita.