



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres: PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres: ENRIQUE FARRÉS

PARLOPHON (italiano)

JOHNNY HODGES AND HIS ORCHESTRA

A) Pyramid

B) Empty Ballroom Blues

Cootie Williams, **tp.**; Lawrence Brown, **tb.**; Johnny Hodges, **as.**; Harry Carney, **bs.**; Duke Ellington, **p.**; Billy Taylor, **b.**; Sonny Greer, **dm.**—Grabado el 22 de junio de 1938.

Dos ceras de un «Ellington Unite» con la etiqueta de Hodges y orquesta, que en realidad quedan bajas en comparación a otras que hemos podido escuchar de esta misma serie de producciones. A) en esta cara, Hodges y Cootie comparten los honores, si bien el tema no sobresale. La dicción de Hodges se revela como es costumbre en él. En B) el grupo desarrolla más académicamente. El extenso solo de Johnny alternando con el de Cootie y el de Brown tienen un sabor puramente de exhibición sin trascendencia y lo mismo hemos de decir del de Carney. El pater de todo el conjunto, epílogo la grabación sin ninguna emotividad.

Siempre han sido muy favorablemente comentados las grandes oportunidades que Duke Ellington ha deparado a los músicos de su orquesta. En esta ocasión y una vez más, Johnny Hodges—uno de los músicos más inteligentes que ha tenido Ellington, y con él, el excelente jazz—se expresa, durante el transcurso de la cara A), en una forma tan perfecta y notable, que bien vale la pena hacer resaltar con qué forma y sabiduría se dibujan los fraseos de tan difícil ejecución como los que se pueden apreciar en este arreglo del propio Ellington y J. Tizol. El resto del conjunto responde a la perfección al acompañamiento de estos «solos» en los cuales Hodges dibuja frases llenas de lirismo y poesía. Por otra parte y con iguales virtudes, nos familiarizamos además en la cara B) con las notas de Cootie Williams tan claras como perfectas y con un breve soliloquio de Harry Carney al saxo-baritono que llena por completo esta igualmente excelente melodía de Ellington y Williams. No creo que sea molesto añadir que este disco—que no debería faltar en ninguna buena discoteca—fue grabado en el mes de junio de 1938. Sin comentarios.

ODEON (español)

JIMMY LUNCEFORD Y ORQUESTA

A) Easter Parade

B) I'm Alone With You

203954

A) grabado el 7 de abril de 1939 y B) el 14 de diciembre del mismo año.

Dos ceras reproducidas por la Odeón española con las traducciones en sus etiquetas «Desfile de Pascua» y «Solos» en A) y B) respectivamente. A) es un motivo de los corrientes en materiaailable. Efectos de orquestación y un vocal sin trascendencia, bordeado por el registro agudo del trombón solista, son las únicas cosas dignas de mención. En B) el ambiente varía totalmente. El propio Lunceford al saxo, recita la melodía introduciéndonos a un tema si bien más sabroso que el anterior, no deja de ser por eso, descolante. Destacan los solos de Jimmy lo mismo que los *chorus* de toda la sección de saxos, perfectamente ajustados.

En la cara A) de este disco entramos de lleno en los terrenos populares de Irving Berlin, uno de los compositores que más éxito ha tenido en América, con sus agradables melodías de color rosa. Si la orquesta de Jimmy Lunceford—considerada como una de las cuatro mejores que existían en la época dorada del jazz—aceptó la responsabilidad de llegar a interpretar esta composición de Berlin, puede que fuese debido a la oportunidad de efectuar en ella un arreglo adecuado para orquestación efectista. En ello y con toda seguridad, debía incluir al mejor arreglador que ha tenido el jazz en aquellos tiempos, después de Duke Ellington, y no está de más poder añadir que, por lo menos, esta nueva versión de Easter Parade posee un «swing» de verdadera categoría, gracias a Sy Oliver, que además toma parte en el conjunto de trompetas junto a Eddie Tompkins y Paul Webster. Igualmente se pueden apreciar unos excelentes toques de saxo-alto que corresponden a Willie Smith destacados tanto en esta cara como en la cara B). Queda por lo tanto salvado este disco, gracias a la inteligencia de sus principales ejecutantes y, además, porque justo es reconocerlo, poseía Jimmy Lunceford un conjunto perfecto y disciplinado, dijese lo que dijese sus muchos adversarios de por aquel entonces.

LA VOZ DE SU AMO (español)

A) Koky Joe

B) Sendin' The Vipers

GY 375

Grabados en marzo de 1933 y el 7 de abril de 1934 respectivamente.

Otras dos ceras reproducidas en España, sin tener en cuenta el conjunto ni época de grabación y esta vez con títulos originales. A) grabado por Mills Blue Rhythm Band pertenece a la serie de discos grabados en la época del comercialismo si bien hasta cierto punto escapa de este mal, que en nuestros tiempos, no sólo continúa, sino que va tomando empuje. Descuellan los solos del **tb.**, **cl.** y **ts.** En B), grabado por Mezz Mezzrow, la fama de que va precedido el jefe del grupo, no le exime también de la crítica. En el transcurso de la grabación podemos mencionar, como salientes, las actuaciones del **tb.**, el cálido solo, pero corto de la **tp.** y los vibrantes solos del

Pasa a la pág. 10