

Sidney «Big Sid» Catlett
(Batería)

El pasado día 25 de marzo murió en Chicago el drummer Sid Catlett, después de sufrir un ataque cardíaco, mientras escuchaba un concierto entre bastidores en el Civic Opera House. Con él desaparece una de las figuras más grandes que ha conocido la música de jazz.



Big Sid Catlett

Catlett nació el 17 de enero de 1910 en Evansville, Indiana. Sus actividades musicales empezaron en la orquesta de la escuela, a la que asistía en Chicago, estudiando además con profesores particulares. A la edad de 16 años se convierte en músico profesional y actúa en varias orquestas de Chicago durante cuatro años. En 1930 pasa a ocupar el puesto de drummer en la orquesta de Sammy Stewart, grupo en el que habían desfilarado muchas celebridades jazzísticas. Big Sid se trasladó a Nueva York con Sammy Stewart durante aquel mismo año y en 1931 entra en la orquesta de Elmer Snowden, que estaba cosechando grandes éxitos en el "Small Paradise" de Harlem, destacando entre sus componentes el trombonista Dicky Wells, el saxofonista alto Otto Hardwick y el bajo Richard Fullbright.

Durante 1932 y 1933 toca en una orquesta recién organizada por Bennie Carter, al lado de músicos como Teddy Wilson y el saxo tenor Chu Berry. En esta época formaba también parte de un grupo de grabación que dirigía el trompeta Rex Stewart.

De vuelta a Chicago, en 1944, Catlett consigue un puesto en la célebre orquesta McKinney's Cotton Pickers, con la que efectúa una importante gira por todo el país. En 1936 entra en la orquesta de Fletcher Henderson, con la que actúa en el "Gran Terrace" de Chicago, al lado de Chu Berry, Roy Eldridge, John Kirby, Buster Bailey, etc. Deja a Henderson a fines de aquel mismo año, y regresa a Nueva York, formando parte de la orquesta de Don Redman.

En enero de 1939 reemplaza a Paul Barbarin en la gran orquesta de Louis Armstrong, permaneciendo en ella hasta 1943, salvo una breve interrupción en 1942 para actuar en la orquesta de Benny Goodman, que no tarda en abandonar para unirse al grupo de Teddy Wilson en el "Cafe Society". Durante 1944 y 1945, años de prosperidad para el jazz, Big Sid toca en pequeños conjuntos (a veces incluso como director) en diversos cabarets de la calle 52 de Nueva York, en Chicago y en California. Participa en la grabación de infinidad de discos, formando parte de orquestas escogidas para este fin, y toma parte en muchos conciertos de jazz, siendo el más solicitado entre los drummers.

El 30 de agosto de 1947, ocupa el puesto de batería

Aunque joven, Miguel Campás es, musicalmente, un hombre ya formado. Empezó sus primeros pasos musicales como profesional en la actualmente disuelta orquesta Bolero, formando parte durante una temporada con "Els Verds", de Mataró, y viniendo a engrosar definitivamente las filas de la orquesta Iberia, con el puesto de segundo trompeta y vocalista.

Con Campás nos une una vieja amistad de nuestros años escolares y sabedor de su afición por la música sincopada, no he querido que pasaran por alto sus opiniones y las diera para nuestros lectores.

—¿Tu opinión sobre la música de Jazz?

—Generalmente todo lo que sea música es de mi agrado, pero música buena; no obstante prefiero el Jazz al clásico, por adaptarse más el primero a mi temperamento, encontrándome más a gusto al ejecutar una obra de jazz que en cualquiera sinfónica, considerando al Jazz como una evolución de la música basada en los cantos espirituales de la raza de color.

—¿Qué estilo de Jazz prefieres?

—Dentro de los diferentes estilos que han surgido del Jazz, prefiero el New Orleans, por seguir una forma más real, sin buscar matices que sean agradables al auditorio, no desmereciendo, sin embargo, los otros estilos, pues todos deben ser apreciados en su justo valor.

—¿Por qué conjuntos tienes predilección?

—En el vasto y abundante campo orquestal, son los grandes conjuntos los que acaparan mi atención sobre los demás, preferentemente el de Ellington, como también los de Hampton, Lucenford, Basie, etc.

—¿A qué trompeta consideras el mejor?

—Cómo solistas de trompeta creo el mejor a Armstrong. También son ajustadas las intervenciones de Ray Nance, Rex Stewart, Gillespie en el bop, no desmereciendo tampoco la técnica de Harry James, aun cuando sea muy comercial.

—¿Cómo ves el Jazz en España?

—Actualmente parece haya algunos conjuntos que se orienten un poco hacia esta clase de música. No obstante, al no dedicarse sólo a este género y además siendo difícil para ellos asimilarlo, porque las interpretaciones hay que llevarlas dentro o sentir las, es por esto que aquí en Jazz es difícil salgan figuras.

Después de agradecer a Campás sus manifestaciones, le deseamos siga cosechando éxitos en el dinámico conjunto de qué forma parte.

en el recién organizado All-Stars de Louis Armstrong, grupo con el que viene a Europa, en febrero de 1948, para actuar en el Festival de Niza, y permanece al lado de Satchmo hasta abril de 1949, en que una grave enfermedad le obliga a abandonar la música durante muchos meses. No se restablecerá jamás por completo, y no podrá volver a tocar más que de una manera superficial, que aprovecha actuando en el "Jazz Ltd." de Chicago, aunque muy irregularmente. De esta manera no ganaba el dinero suficiente para cuidarse y, finalmente, Sidney Catlett, uno de los nombres más grandes en la historia del jazz, murió completamente arruinado.

