

# Zue Robertson

## Rey de los trombonistas de Nueva Orleans

Por WILLIAM RUSSELL

(de JAZZ INFORMATION)

C. Alvin «Zue» Robertson, aunque no ha sido muy mencionado, fué el verdadero rey del trombón de Nueva Orleans, allá por los primeros años del presente siglo. La influencia que ha ejercido Zue sobre el estilo del trombón en el jazz, ha sido enorme. Entre los que aprendieron de él se cuentan Kid Ory, Honoré Dutray y Miff Mole.

Desde el día 7 de Marzo de 1891, fecha de su nacimiento, ocurrido en Nueva Orleans, recorrió mucho de nuestro territorio, por cierto... Los últimos ocho años los pasó en California, y hoy vive en Watts, suburbio de Los Angeles, donde el que escribe estas líneas tuvo oportunidad de visitarlo recientemente.

Cuando Zue tenía sólo cinco años, comenzó a aprender el piano, comenzando su aprendizaje de trombón a los trece años. Le enseñó su primo, Baptiste Delilie, a quien otorga todo el mérito por el éxito que conquistara con su instrumento. La primera orquesta en la cual tocó Zue fué la «Cherry blossom» de Nueva Orleans, cuyo baterista, Cornelius Tillman había integrado el conjunto original de Buddy Bolden. En 1910 actuó en jiras con «Kit Carson's Wild West Show», el cual contaba con una orquesta de ocho músicos.

Cuando la «Original Creole Ragtime Band» fué organizada en California en 1911, agrandando los conjuntos de cuerdas de Bill Johnson y Norwood Williams, los directores se dirigieron a Nueva Orleans en busca de instrumentistas de viento. Contrataron a Freddy Keppard y George Bacquet, y aspiraban también conseguir a Zue, pero sus ocupaciones no se lo permitieron, ocupando su lugar Eddie Ven-son.

Pete Lala contrató a Zue cuando abrió por primera vez las puertas de su cabaret de Storyville, en 1912. En esa época el conjunto de estrellas de Pete comprendía a Joe Oliver, Law-

rence Dewey, y Jean Vean, entre otros. Aunque esta orquesta permaneció en el cabaret de Pete por espacio de cerca de dos años, Zue abandonó el lugar a los seis meses, para realizar una jira con un «show», musical. El deseaba recorrer el mundo mientras era joven, y «nadie me podía retener mucho tiempo», manifiesta.

Durante este periodo, Zue tuvo una actuación memorable con Bunk Johnson por varios meses, en Alexandria, Louisiana, quien es hoy una de las más grandes figuras del jazz. Bunk nos dice: «Me visitó mi amigo Clarence Williams, diciéndome que tenía una ocupación para un conjunto de cuatro piezas en Pineville, manifestando que podíamos ganar bastante plata. Fuimos pues con Clarence, mi amigo Zue Robertson, faltándonos solamente un baterista para completar el conjunto. En Alexandria le sacamos al conjunto de Harry Walker a su gran baterista Baby Lovett. Podemos decir que tuvimos entonces el mejor conjunto de Alexandria. Todos leíamos bien música y utilizábamos el «libro rojo» de Scott Joplin». (1)

Bunk Johnson tenía tal concepto sobre los méritos de Zue, que recientemente manifestó que fué su trombonista favorito de todos los tiempos.

La primera presentación de Zue en Chicago ocurrió en el año 1913, actuando en tal oportunidad con una «troupe» musical que recorría el país.

Por pequeños periodos actuó más tarde en Nueva Orleans en la «Olympia Band» y con Robichaud. También actuó durante ese periodo en varias «brass bands», como la de «Pérez Onward Band» y «P. G. Loray's Brass Band». En 1917 regresó a Chicago, actuando por dos años en el «De Luxe Café», de la calle State, y enfrente del «Dreamland». Otros miembros de esta orquesta eran: Keppard, Lawrence Dewey, clarinete; Walter Brundy, batería; Bennie Turner, piano y Bab Gilbert Frank, piccolo; Bab, que en

los primeros años de esta centuria era co-director, junto con Charlie Mc Curdy, de la «New Orleans Peerles Orchestra», falleció en Saint Louis en 1933.

Cuando Jelly Roll Morton regresó a Chicago en 1922, Zue pasó a formar parte de su conjunto. Su actuación con Jelly Roll es en extremo importante, ya que es ese el único periodo en el cual grabó. Todas las viejas grabaciones de Jelly Roll adquieren gran importancia al ser conocido el personal que intervino en ellas. Interesa saber que Zue tocó en «London Blues» y «Some day sweetheart», disco Okeh 8105. En esta sesión, que tuvo lugar en Chicago en diciembre de 1923, fueron grabadas otras caras, aunque hasta el momento nos son desconocidas. Entre los temas que posiblemente también fueron grabados en esa oportunidad se mencionan: «Jelly Roll Blues», «Mr. Jelly Lord», «Milneburg joys» y «Wolverine blues». (2)

Este conjunto comprendía a Zue, Jelly, Natty Dominique, corneta, Horace Eubanks, clarinete y un baterista cuyo nombre Zue no recuerda. Este grupo, desde el punto de vista de su valor como unidad, no era muy bueno, y difícilmente puede ser tomado como punto de partida para juzgar la técnica sensacional y el talento de Zue.

Sin embargo las versiones, ejecutadas en el estilo tradicional de Nueva Orleans, muestran algo de la facilidad y fluidez de estilo que hicieron de este músico una maravilla entre los músicos de su época. Hace gala de un fraseo efectivo, destreza al improvisar contrapuntos melódicos, y técnica poco común para ese periodo.

«London blues» es especialmente notable por un coro improvisado por Zue en un estilo «staccato» muy ágil y con muy buen swing, siendo uno de los primeros solos registrados de trombón.

Nunca dejó sin embargo de tocar el piano, y también tocó el «calliope» en varios «riverboats» del Mississippi pertenecientes a la «Strekfuss Line».

En Nueva York donde estaba de moda el saxófono, Zue encontró dificultades para hallar ocupación como trombonista. Siendo muy capaz como pianista, era así muy solicitado, y escuchó el consejo que le diera James J. Johnson: «¿Por qué tocar trombón cuando puedes tocar piano en la forma que tú lo haces?»