



Se está preparando una serie de conciertos por los países europeos para el famoso Dizzy Gillespie, que debe venir a París con motivo del Segundo Salón del Jazz.

El pasado mes de enero celebró un único concierto en el teatro Fiammetta de Romá, la notable cantante de color Hazel Scott. Este concierto, cuyo programa era bastante flojo, tuvo poco éxito ante un público reducido.

Como se había previsto, el pianista Earl Hines ha dejado el grupo de Louis Armstrong para organizar orquesta propia. Louis, que ha visto alejarse de su lado, uno después de otro, a todos sus solistas de gran calibre, ha reemplazado a Hines con el pianista blanco Joe Sullivan.

Entre tanto Armstrong ha finalizado su importante participación en el film de la M. G. M. «Glory Alley», en el que aparece a menudo interpretando el papel de manager de un boxeador.

Después de cinco años de descanso, ha reemprendido la actividad la notable cantante blanca Ella Mae Morse, que inmediatamente después de la guerra se hallaba clasificada como una de las más brillantes entre las jóvenes cantantes.

(De «Musica Jazz» - Italia.)

Desde el día 12 de marzo Mezz Mezzrow y su orquesta tocan todas las tardes en un nuevo club de París, el JAZZ LAND. La formación de la orquesta es la siguiente: Mezz, clarinete; Mickey Larché, trompeta; Mowgli Jospin, trombón; Guy Lafitte, saxo tenor-clarinete; André Persiany, piano; Zutty Singleton, batería.

Big Bill Brounzy y Blind John

Davis, guitarrista y pianista de blues respectivamente, actuarán también en el nuevo club parisino, salvo los días que tengan que celebrar conciertos en provincias o en el extranjero.

(Del Boletín del Hot Club de Francia.)

Se están activando las negociaciones para editar los números que interpretó Woody Herman con su orquesta en un concierto celebrado en el Carnegie Hall el día 25 de Marzo de 1946.

Esta colección muestra a dicha orquesta en lo mejor de su carrera, cuando formaban parte de la misma Flip Phillips, Bill Harris, Don Lamond, Chubby Jackson, Red Norvo, Shorty Rogers, Sonny Berham y Pete Condoli. Los títulos impresionados en cinta magnetofónica durante el curso del concierto son: Caldonia, Bijou, Sweet and Lovely, With Someone New (en los que sobresale la actuación del saxofonista tenor Phillips), Superman with a Horn (destacándose Condoli a la trompeta), Blowing Up a Storm y The Man I Love (Red Norvo al vibráfono). También Four Men on a Horse, The Good Earth, Ebony Concerto, Your Father's Moustache, Everywhere, Mean To Me (los dos últimos con Bill Harris al trombón), Red Top, I'll Get By, Panacea, Hallelujah, Heads Up, Summer Sequence y Wild Root.

Las últimas noticias señalan que el manager de Herman, Abe Turchen, ha llegado a un acuerdo con la Metro Goldwyn Mayer, la compañía gramofónica con que graba actualmente la orquesta, aunque la Columbia (la marca que tenía contratado a Herman durante la época en que se llevó a cabo el Concierto) está todavía haciendo ofertas, pensando, sin duda, en superar el gran éxito que les deparó la edición del disco Long Playing del concierto de Goodman en el Carnegie.

Cat Anderson, trompeta rascacielos, se vió obligado a abandonar la orquesta de Duke Ellington después de haber sufrido un accidente de automóvil, en el que sufrió heridas en los dedos y otras partes del cuerpo.

La grabación Ellingtoniana Harlem, la más reciente obra de concierto, tuvo que ser llevada a cabo sin Cat, mientras éste se recuperaba de sus heridas en Boston. Fué reemplazado por Frances Williams.

Entre tanto, Ellington aumentó la sección de trompetas en su orquesta contratando a Willie Cook y Clark Terry. El primero es un alumno de Dizzy Gillespie. Terry, un producto de St. Louis, es más conocido por sus actuaciones en las orquestas de Charlie Barnet y Count Basie.

Después de terminar sus actuaciones en el grupo de Jazz At The Philharmonic de Norman Granz, Gene Krupa debía ingresar en el cuarteto de Charlie Ventura, que venía actuando últimamente bajo el nombre de «Big Four». Pero el grupo de Charlie Ventura se ha disuelto y Krupa ha reorganizado su antiguo trío con Ventura al tenor y Teddy Napoleon al piano, después de haber estado separados durante cinco años.

El contrabajista Oscar Pettiford, ha regresado a los EE. UU. después de efectuar una importante jira en Corea y el Japón en una serie de conciertos a beneficio de las fuerzas armadas. Su orquesta estaba formada por: Howard Mc Gee, trompeta; J. J. Johnson, trombón; Rudy Williams, saxo-tenor; Charlie Rice, batería y Clifton Best, guitarra.

El pianista Earl Hines se presentó en el Blue Note de Chicago el día 8 de febrero con su recién organizado sexteto, compuesto por los siguientes solistas, de primera fila todos: Jonah Jones, trompeta; Benny Green, trombón; Sol Yaged, clarinete; Tommy Potter, bajo y Art Blakey a la batería.

Etta Jones, que había sido la vocalista del grupo que dirigía el clarinetista Barney Bigard hace años, también forma parte del All-Stars de Hines.

(De «Down Beat» - U. S. A.)