

Cinco minutos con...

Pedro Coll Tapias

Continuando la dinastía musical de la familia, Pedro Coll también forma parte, aunque no hace mucho, de la cofradía de músicos granolles



renses. Igual que su padre, bien conocido de todos nosotros, es intérprete del violín, además de serlo con el trombón, con cuyos instrumentos ha pasado a engrosar las filas de la Orquesta Iberia.

—¿Cómo vino tu afición al trombón?

—Al principio de mis estudios tuve como base el violín, pero ante la necesidad de conocer otro instrumento opté por el trombón para poderlo combinar con el violín y además no había ningún otro que lo estudiase.

—¿Hay alguno ahora que lo estudie?

—De entre los numerosos muchachos que acuden a las clases de la Escuela Municipal de Música, tan sólo dos se dedican a esta especialidad.

(Un verdadero porvenir para los indecisos).

—¿Tu primer debut musical?

—Durante la temporada de 1950 debuté en la Orquesta Gran Ritmo de La Garriga, permaneciendo con ellos durante dos años hasta que ingresé esta temporada en la Orquesta Iberia.

—¿Qué opinión te merece el Jazz?

—El Jazz lo considero como la música de nuestro tiempo y como intérprete de ella me gusta, ya que de no ser así creo que no podría interpretarla, ocurriéndome lo mismo con la música clásica, pues como componente de la Orquesta de Cuerdas de Granollers me encuentro en la

misma situación; resumiendo, que me gusta la música mientras sea buena.

—¿Has escuchado algún intérprete del violín?

—Desde luego, las intervenciones de Grappelly con el Quinteto del Hot Club de Francia y las de Ray Nance con el conjunto de Ellington las encuentro muy acertadas.

—¿Y en el trombón?

—De dos buenos grupos que sobresalen sus solistas son el de Armstrong con Jack Teagarden y el de Duke Ellington con los magníficos solos de "Tricky Sam" Nanton imitando la voz humana, los cuales me parecen maravillosos.

Y dejamos a Coll que siga soñando, deseándole llegue a emular algún día a este mago del trombón.

CLOT

Recortes de Prensa

W. C. Handy ha grabado un disco Long Playing de 30 centímetros para la marca Audio Archives.

Ambas caras de este disco, titulado *W. C. Handy, Padre del Blues*, presentan a este compositor de 78 años, narrando, cantando, tocando la guitarra y la trompeta, con acompañamiento al piano a cargo de Dr. Charles L. Cooke.

Entre los números incluidos figuran el famoso *St. Louis Blues*, con el mismo arreglo con que lo cantaba la propia hija de Handy, Katharine, acompañada del New York Choral Ensemble, y *I See Though My Eyes Are Closed*, un poema dedicado a Handy por Lazarus A. Aaronson, recitado por el mismo Handy.

Estos 50 minutos de nostalgia serán empaquetados con muchas fotografías, un artículo sobre Handy por Robert Arnold y extractos de autobiografía de este veterano del blues.

El saxofonista alto Porter Kilbert reemplazó a Willie Smith en la orquesta de Duke Ellington cuando Willie la dejó para incorporarse a la de Billy May.

Kilbert había formado parte de la orquesta de Bennie Carter y se le puede escuchar en muchos discos con Coleman Hawkins.

Jimmy Jones, pianista acompañante de la cantante Sarah Vaughan durante los últimos cuatro años, fué trasladado al Kings County Hospital a principios de abril por enfermedad en los pulmones.

Debilitado por las 76 actuaciones seguidas que efectuó junto a Sarah la pasada primavera en una jira conjuntamente con King Cole y su trío y la orquesta de Duke Ellington, Jimmy llegó a un estado completamente enfermizo cuando actuaba recientemente en el teatro Apollo con Sarah, pero insistió en que el espectáculo debía seguir. Perdió 24 libras en 15 días antes de ser admitido en el hospital.

Al parecer Jimmy se verá obligado a un año de convalecencia. Su puesto con la cantante Sarah Vaughan ha sido tomado por John Malachi, ex-pianista de Billie Eckstine.

El pianista Teddy Wilson finalizó su larga asociación con la emisora WNEW de Nueva York el día 1 de Mayo para volver a efectuar jiras con su propia orquesta por primera vez después de muchos años.

Este veterano pianista había actuado casi diariamente en aquella emisora newyorkina desde que se unió a la misma en 1947.

Teddy ha organizado temporalmente un cuarteto del que forma parte el ex trompetista ellingtoniano Harold Baker.

Mercer Ellington volverá a tener orquesta propia de ocho músicos. Sus últimas actividades orquestales fueron como integrante de la orquesta de su eminente padre como trompetista. Ahora tocará el trombón, y su grupo constará además de trompeta, saxo-alto, saxo-tenor, saxo-barítono, piano, bajo y batería.

(De «Down Beat»-U.S.A.)



Cámaras frigoríficas

Neveras eléctricas



Representantes:

VACCA Hnos.

Teléfono 407

GRANOLLERS

