

## RESEÑA DE UN CONCIERTO

# Bill Coleman and his swing stars actúan en Barcelona

El pasado miércoles, día 19 de noviembre, en actuación única, fué presentado por el Hot Club de Barcelona y Club 49, en el cine Astoria de la capital, el conjunto que capitanea el trompeta negro Bill Coleman.

El grupo estaba integrado, tal como ya reseñamos en nuestros «recortes de prensa» del mes pasado, por Coleman tp., Dicky Wells tb., Guy Laffite ts. y cl., Randy Downes p., Buddy Banks b. y Zutty Singleton dms. y la cantante Miriam Burton.

Hay que consignar que el día de la actuación, rezaba un cartelito en las taquillas del Astoria lo siguiente: AGOTADAS TODAS LAS LOCALIDADES. No obstante, una hora antes de dar principio el concierto había concentrados en el local una numerosa pléyade de jazzmans dispuestos a buscar la manera de poder conseguir una localidad. Los organizadores hicieron algunas gestiones y se logró dar cabida a todos ellos pudiendo observar que por los pasillos laterales había gente de pie.

Comenzó el concierto e instantáneamente subió el termómetro del entusiasmo. Durante su actuación interpretaron exactamente 26 números, divididos en dos mitades con un descanso de 20 minutos.

Era grande la expectación que había despertado la venida a Barcelona, más que la del propio Bill Coleman,

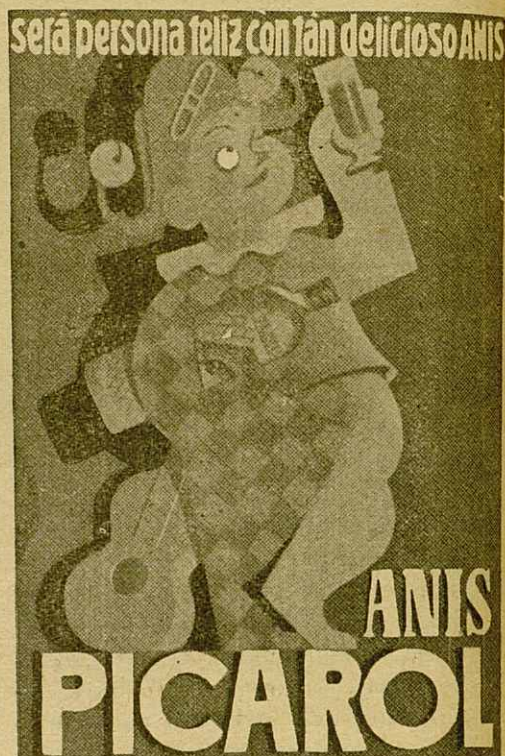
la de Dicky Wells. Las esperanzas no quedaron defraudadas. Dicky gustó y además demostró ser un excelente músico y un gran intérprete del Jazz.

Bill Coleman es un trompeta con veteranía, dominio del instrumento y de muchas ideas. Pero tiene en su contra la falta de potencia. Hay que tener en cuenta su edad. Actualmente cuenta 48 años. Notamos en falta la potencia de que hizo alarde el año pasado Lee Collins en los paters finales. Y es que en realidad en el estilo New Orleans se exige esto. Hay que hacer constar, no obstante, que Bill Coleman gustó enormemente con sus vocales. Sería injusto no decirlo.

Guy Lafitte, el joven valor francés en el saxo tenor y clarinete, estuvo sencillamente maravilloso. Mejorado en su actuación comparado con su estancia entre nosotros cuando el concierto Mezzrow.

Zutty Singleton, como siempre, rebotante de swing, lleno de entusiasmo y derrochando «ambiente», que comunicaba a sus compañeros y al público además.

La sorpresa de la noche, fueron los dos nuevos valores Randy Downes y Buddy Banks. Son dos músicos jóvenes, pero excepcionalmente buenos. Tanto el primero al piano como el segundo al bajo nos depararon sendas exhibiciones que merecieron los mas cálidos aplausos.



Miriam Burton, ex-componente de la compañía de Katherine Dunham, que recientemente actuó en Barcelona, también muy bien. Creo no equivocarme que su mejor número fué el blues «Nobody Knows».

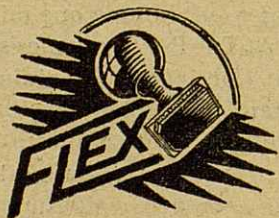
El número más logrado por todo el conjunto, fué sin duda «Solitude» de Ellington.

La mayoría de comentarios a la salida del concierto, coincidían en que todos los músicos eran unos intérpretes de valor extraordinario y casi casi, encabezando la lista Dicky Wells. También se coincidía en la falta de potencia de Coleman.

Los cazadores de autógrafos trabajaron febrilmente y creo que todos los que lo intentaron lograron las firmas de todos.

Y con el bullicio normal que se produce a la salida de estos conciertos, se dió fin a esta noche, que fué pródiga en jazz, en buen jazz, para la afición española y que, una vez más, se concentró en su mayoría con la barcelonesa.

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello  
de goma

Librería  
**Carbó**  
OBJETOS DE ESCRITORIO

