

Ginco minutos con... Amador Garrell Soto

Amador Garrell ya es conocido de nuestros lectores. Por lo tanto sobra la presentación. Sólo diremos que aprovechando su estancia de desde hace ya unos días en nuestra ciudad, después de su jira con la orquesta "Leaders" por parte de Europa, hemos procurado entrevistarnos con él nuevamente, con el fin de que nos diga algo para nuestros lectores, sus impresiones de esta referida jira.

Hemos ido a su casa. Nos ha hecho pasar a su estudio de trabajo—pues ya saben Vdes. que Amador Garrell es un excelente dibujante—y muy amable me ha dicho: Tú pregunta, que yo seguiré trabajando. Estoy agobiado de trabajo y he de aprovechar los minutos. En fin, al grano...

—Al dejar la orquesta Selección, junto con el otro Amador—nos referimos a Molins—fuiste a formar parte de la orquesta "Leaders" y con ella empezasteis a actuar en Barcelona, luego Madrid, vuelta a Barcelona y... finalmente la tan esperada salida al extranjero.

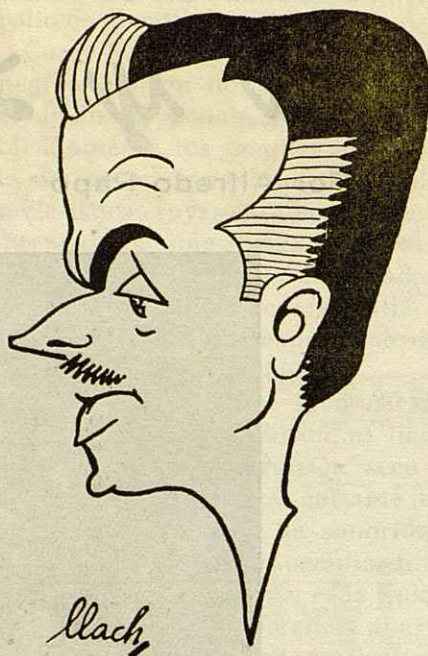
—¿Cuándo marchasteis?

—Salimos de España en marzo de 1951 contratados para actuar en el cabaret ER UND SIE (El y ella) de la ciudad alemana de Hamburgo. Allí estuvimos actuando mes y medio.

—¿Anécdotas de vuestro primer contacto con el extranjero?

—Hombre, hay muchas, pero así de improviso no me vienen a la memoria. ¡Ahl, sí. Alemania, como tú sabes, es un país frío. De manera que nosotros hicimos como aquél: llegué, vi y vencí, sólo que con el frío, al revés. Los constipados estaban a la orden del día. Uno de los compañeros de orquesta, a los pocos días de estar en Hamburgo, decidió ir por su cuenta a un restaurante y pedir unas bebidas calientes para ver si lograba sacarse el constipado. La pronunciación, claro está, defectuosa, hizo que el camarero entendiera otra cosa y... ¡al cabo de un rato se presentó con un enorme helado!...

Otra anécdota buena fué la que sigue: En la frontera de Bélgica, tuvimos que dejar los instrumentos, los vestidos, los atriles, el repertorio, en fin todo, ya que en el tren que marchamos nosotros no nos lo podían



facturar. Dejamos la dirección y... lo remitieron a otro destino. Total, que tuvimos que pedir prestados los instrumentos y actuar durante dos días así de esta forma. Menos mal que todos nos sabíamos el repertorio y salió todo bien.

—¿En qué otros lugares estuvisteis?

—Dos meses en Essen en el cabaret Casanova. Tres meses en el casino de Travemünde (Lübeck) en el Báltico y finalmente un mes en la ciudad de Colonia, donde actuamos en los jardines municipales con motivo de la Feria de Muestras de aquella ciudad. En total nuestra jira duró siete meses.

—Según tengo entendido debíais ir a Bruselas. ¿Qué hay de ello?

—Es verdad. Ya tentamos el contrato firmado. Pero nos fué denegado el permiso de trabajo y tuvimos que regresar.

—¿Lo que gustó más de vosotros?

—Desde luego cultivábamos todos los géneros. Pero con preferencia la música suramericana. El mejor número, o el que gustó más, fué una selección de mambos titulado "Cuban mambo". Como ves, nuestra especialidad era un tanto comercial (son sus propias palabras) y además presentábamos un "show" con espectáculo.

—¿Lo que más os sorprendió?

—Sin ninguna clase de dudas las instalaciones de la emisora de Colonia NWDR. Un rascacielos recién construido con todos los adelantos de la técnica moderna. Salas de ensayo, locutorios, restaurante, etc. Por

cierto que por radio se oyen muy buenos conjuntos alemanes. Las características principales son la asimilación del Bop, música fría. Va con su temperamento. Pero eso sí, excelentes ejecutantes.

—¿Amistades?

—Capítulo especial merece la del Sr. Johannes Fikus, tío de nuestro amigo Juan Dalmau, ex-presidente del Club. Gracias a él, en Hamburgo tuvimos muchas facilidades que de no haber mediado esta circunstancia no se nos hubiera allanado tanto el camino. Pasamos excelentes veladas en su casa y en su compañía con su familia, que nunca olvidaremos.

También trabamos amistad con nuestro compatriota Juan Lossas.

—¿Algo más?

—Con Amador Molins hicimos un viaje por el Rhin desde Colonia hasta Bonn, con el fin de poder visitar la casa natal de Beethoven.

—¿Qué impresión os causó?

—Muy emotiva. La casa es actualmente museo, la cual es visitada por miles y miles de turistas de todo el mundo. Compramos algunos recuerdos de nuestra estancia allí y además firmamos en el álbum de los visitantes de la casa. El viaje náutico por el Rhin es una cosa maravillosa.

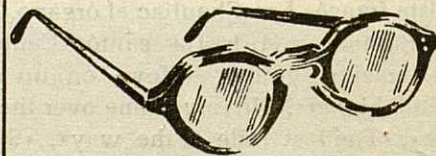
—¿Ganas de salir nuevamente?

—¡Enormes! Y sobre todo conocer mundo...

—Pues venga amigo, saxo en ristre y a por él, que dicen es muy pequeño...

SUPLENTE

CRISTALES UNILUX
CRISTALES CIENTIFICOS
CRISTALES FIELTRAIS



Optica RIUS

Unicamente especializada en óptica
y en aparatos científicos

A. VICENS, Optico profesional

CASA CENTRAL : GRANOLLERS - Portalet, 18
SAN CELONI : José Antonio, 133 - Tel. 100

Ejecución exacta de las recetas de los
señores médicos oculistas