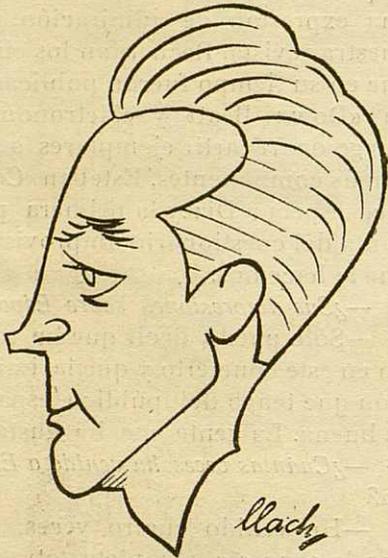


## Ginco minutos con...

# BOB ANDERSON

Durante varios días hemos tenido el placer de estar acompañados, invitado por nuestro amigo y colaborador Esteban Colomer, por un súbdito del rey Federico

Bob Anderson, un danés de pies a cabeza, rubio como todos los indivi-



duos de los países nórdicos, se ha prestado, como asiduo lector de nuestra *Publicación*, a que le hiciéramos algunas preguntas.

—¿Hay muchos "Hot Clubs" en Dinamarca?

—En Copenhague desde hace unos diez años funciona el "Hot Club of Denmark", el cual cuenta con orquesta y son nuevos el "Blue Note Band" y "Ramblers" los cuales solamente tienen orquesta que son los que forman estos grupos.

—¿Vienen conjuntos extranjeros? —Todos los que se desplazan a Europa.

—¿Asiste a todos los conciertos?

—Casi siempre.

—¿Han conseguido éxito?

—Los conciertos siempre están llenos y se escuchan y aplauden a los solistas con gran entusiasmo. Yo considero que todos los artistas han sido afortunados en sus actuaciones. Tan sólo fueron indiferentes Ted Head y Lena Horne, pero esta última estuvo realmente maravillosa, la cual estaba acompañada por una orquesta inglesa.

—¿Qué conjunto le ha gustado más?

—No pude asistir al concierto de Ellington por prestar servicio militar y creo que hubiera sido el que más

me hubiera gustado De los que pude asistir, el grupo "All Stars" de Armstrong, fué el que más me entusiasmó.

—¿En el plan de solistas?

—Sin duda Louis Armstrong.

—¿Y el JATP de Norman Granz?

—Solamente vino una vez y me gustó todo el grupo. No obstante debo destacar a Oscar Peterson y su trio (Max Roach, Oscar Moore y Ray Brown).

—¿Qué disco es su preferido?

—IF I SHOULD LOSE YOU, con Charlie Parker (saxo-alto), Stan Freeman (piano), Ray Brown (bajo), Buddy Rich (batería) Mitch Miller

(oboe) y 3 violines, 1 violoncelo y 1 arpa.

—¿Su opinión sobre la "Publicación", ya que lee y habla español?

—Sinceramente, me gusta mucho y considero que es una de las mejores revistas de aficionados. Todos los números los encuentro interesantes, en particular los extraordinarios, deseando poderla recibir como hasta ahora. Creo además sería necesario enviarla a las demás ciudades españolas para su mayor divulgación.

Agradecemos a Anderson estas manifestaciones, alentándonos a proseguir la divulgación de esta *Publicación* y le deseamos una buena suerte en su viaje de tres meses por España.

CLOT

## NOTA SUELTA

Benny Goodman está actualmente reuniendo a cuantos solistas le sea posible de los que hicieron historia en la música de jazz como miembros de la Goodman Swing Band, con los que piensa organizar nuevamente orquesta para una jira de conciertos por los Estados Unidos, conjuntamente con el grupo All-Stars de Louis Armstrong, que debe empezar el 15 de Abril próximo.

La nueva orquesta consistirá, al igual que la que le encumbró en la fama como rey del swing, de tres trompetas, dos trombones, cuatro saxos, cuatro instrumentos de ritmo y una vocalista, además de Benny al clarinete.

Gene Krupa y Teddy Wilson, los otros dos tercios del original Goodman Trio, son probables estrellas de esta orquesta, así como el trompeta Ziggy Elman, el trombonista Vernon Brown, y posiblemente el

saxofonista tenor Georgie Auld. El único *non-alumnus*, mencionado como primer solista en la sección de trompetas, es Charlie Chavers.

La última gran orquesta de Benny Goodman se disolvió en 1949. Desde entonces Benny ha actuado ocasionalmente con un grupo reducido, y ha reunido orquestas para sesiones de grabación solamente.

El sexteto de Louis Armstrong, que hará dicha jira conjuntamente con la orquesta Goodman, se cree que efectuará dos cambios importantes entre sus componentes antes de empezar la *tournee*. Ralph Sutton es el candidato probable para reemplazar al pianista Marty Napoleon, y otro clarinetista sustituirá a Bob McCracken.

(De «Down Beat»)

Socio: Lee CLUB DE RITMO

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello  
de goma

Librería  
Carbó  
OBJETOS DE ESCRITORIO

