

decir exactamente qué es lo que ha conducido al público de los EE. UU. a esta falta de interés seguidamente después de la era del Swing... pero creo que el jazz seguirá siendo la gran música de los EE. UU., a pesar de las altas y bajas que sufre a través de sus evoluciones. Esta depresión (como tú lo denominas) no fué más que una pausa en el desenvolvimiento de la contribución cultural de América hacia la música».

Sabiendo que Kenton fué uno de los primeros progresistas a declarar que el «bop» duraría poco tiempo debido a la falta de «masas entusiastas», le pregunté: «¿Qué me dices del bop? ¿Crees que podría volver a brillar nuevamente?»—«No creo que el bop pueda volver, contestó Kenton. Estoy de acuerdo con tu propia opinión Andy, de que aquello fué tan sólo una ayuda al jazz moderno en su evolución».—«¿Cuáles son tus modernistas favoritos?»—«Creo que George Shearing es maravilloso, y me interesa mucho el trabajo realizado por Lennie Tristano así como el de Brubeck».—«Y, ¿qué me dices de las cosas llevadas a cabo por la combinación Sauter-Finegan?» añadió.—«Creo que es muy interesante», dijo Kenton.

«Muchas orquestas se han trasladado al otro lado del Océano, ¿estás interesado en llevar tu orquesta al viejo continente alguna vez?»—«A decir verdad, Andy, he estado deseando ir a Europa desde 1947, pero no me ha sido posible».—«Sigue, por favor», le rogué.—«Es curioso que me hayas hecho esta pregunta en estos momentos, ya que estamos intentando arreglar todo lo necesario para efectuar una jira por Europa este verano». «¿Has estado fuera de los Estados Unidos alguna vez con tu orquesta de concierto?»—«Efectuamos una jira por los países de Sudamérica, actuando en Brasil, Argentina y otros países, pero nunca atravesamos al Atlántico». «No olvides informarme con anticipación de cualquier jira por Europa que puedas tener preparada. Estoy seguro que a mis lectores les gustará saber la noticia anticipadamente».

«He notado que tienes a muchos músicos nuevos en tu orquesta de concierto Stan, ¿crees que alguno de estos llegará a ser «estrella» en lo futuro?»—«Ya sabes que Lee Konitz y Conte Condoli han conseguido ya esta fama, pero entre los más nuevos diría que Richard Kumuaca y uno o dos más tienen grandes posibilidades».

«En una de mis biografías sobre tu orquesta remarcaba que a muchos de tus fans les gustan tus primeras composiciones como *Eager Beaver*. ¿Van a ser grabadas por la nueva orquesta tales obras?»—«Creo que a la mayoría de mis admiradores les gustan las cosas menos complicadas. Con tal motivo hemos grabado *Dynaflow*, *Stardust*, *Cool Eyes*, *She's A Comely Wench*, etc., y no olvidemos *Beehive*» añadió.—«He oído decir que la Capitol está reeditando en un álbum muchos de tus primeros discos bajo

el título de *KENTON CLASSICS*.

«Si, sonrió Kenton, pero no o vides que también se ha editado otro álbum con el título *CITY OF GLASS*».

«Esto es todo, añadí yo, ¿dónde debo enviarte copia de esta entrevista cuando se publique?»—«Envía un par a Dick Linke y otras tantas a mi domicilio particular».

Luego me despedí de este gran genio compositor progresista, y continué con el «licor» que Bill Levin tan generosamente nos había suministrado.

El jazz y los libros

ENCICLOPEDIA DEL JAZZ, de Giancarlo Testoni, Arrigo Polillo y Giuseppe Barazzetta, con la colaboración de Roberto Leydi y Pino Maffei, además de Enzo Fresia y Oscar Moiraghi.

«Messaggerie Musicali Milano» (Italia) 1953.

Hemos recibido de nuestro colaborador Enzo Fresia un delicado obsequio. Se trata de la voluminosa obra *ENCICLOPEDIA DEL JAZZ*, la cual viene a llenar un gran vacío existente en la bibliografía del tema.

Esta obra es distinta de cuantas hemos visto. Es, podríamos decir, casi la más completa. Volumen en formato de 21x17, encuadernado en tela y compuesto de 500 páginas entre las que hay gran cantidad de láminas con fotografías sobre papel «couché».

Compuesta de cuatro partes, comprende la primera—después del prefacio—significado de la estética del Jazz y Pequeño diccionario de las voces jazzísticas de uso más corriente. La segunda—la más extensa, subdividida en tres partes—descripción de la historia del Jazz (El origen popular; Del New Orleans a la segunda guerra mundial, y El Jazz moderno).

Sigue en la tercera Los hombres del Jazz, una amplia y documentada biografía de los músicos más prominentes, situados por orden alfabético, la cual abarca 82 páginas y la cuarta parte es la Discografía italiana. En esta última es donde colabora Enzo Fresia.

La lectura de este libro es un deleite. Compaginado el texto de tal forma que, cualquier consulta que en un momento dado se desee hacer, resulta fácil hallar el tema requerido, siendo interesante y ameno, necesario y casi obligado el tenerlo.

Sin pararse detenidamente en nin-

gún tema, los abarca todos de forma tan sencilla y eficaz que resulta de fácil captación y por ende, de fácil comprensión del tema desarrollado. Lo leído, por su llaneza en la exposición, queda en la memoria y la forma literaria sin rebuscamientos forzados, es excelente.

En resumen, una gran obra, necesaria, y que ha venido a cubrir un bache existente en la bibliografía del Jazz.

A quien pueda interesar la adquisición de este libro, puede dirigir su demanda a: «Musica Jazz»—Angolo del Collezionista—Galleria del Corso, 4, Milano (Italia).

«Big Chief» Russell Moore

Viene de 1.ª pág.

guientes. Cuando Louis disolvió su gran orquesta en 1947 para organizar su famoso All-Stars, Moore se convirtió en gran amigo de Sidney Bechet con el que actuó varias veces en Nueva York. Esta fué la influencia final que estableció definitivamente a Chief en el estilo Dixieland. Las actuaciones de este período fueron de gran experiencia para Big Chief. Tuvo muchas ocasiones de interpretar largos solos, sonando a veces grandioso. Después vino a Europa para tomar parte en el festival de Francia, organizando su propia orquesta al regresar a los EE. UU.

Hoy, Moore es uno de los principales solistas en su instrumento. Siente una gran admiración por Louis Armstrong, del que se ha inspirado mucho. Es un remarcable técnico del trombón con un estilo extraordinariamente melodioso en los tiempos lentos, y toca con fuerza y mucho swing en los tiempos rápidos. Su sonoridad, extraordinariamente amplia y vibrante, es una de las más bellas que existen.