

Colaboración directa desde Nueva York

TURK MURPHY

Por Andrew E. Salmieri

Turk Murphy uno de los más extraordinarios a la vez que dotados músicos que descolló durante la "Era Renacentista", en los primeros años de la década del 40, es actualmente considerado como uno de los grandes de todos los tiempos. Los talentos de Turk son muchos, incluyendo el de ser compositor de blues, rags y stomps. Se le califica actualmente como "uno de los más grandes directores de nuestros tiempos". Nació en la pequeña ciudad de Palermo, situada en el norte de California, el 16 de diciembre de 1915. El primer instrumento que ejecutó fué la corneta, propiedad de su padre. No conocía la existencia del trombón hasta que lo escuchó por primera vez en una parada. Y fué un caso de jamar a primera vista! Inmediatamente persuadió a su padre para le comprara un trombón para él.

A los doce años su familia se trasladó a la ciudad de Williams, y en el "high school" de esa localidad tuvo la suerte de conocer a Jhon Pardee (gran amigo de Red Nichols), quien se interesó mucho en su ambición de llegar a convertirse en un músico profesional. Turk tocó muchas veces en la banda del colegio en paradas, bailes y conciertos.

Se graduó en esa escuela en el año 1933, decidiendo abandonar la ciudad y tentar suerte dondequiera que fuese. Luego de trabajos variados, tuvo su oportunidad, obteniendo su primer contrato como profesional en

la orquesta de Merle Howard, convirtiéndose en el mejor amigo del saxofonista tenor de la misma, amistad que iba a durar mucho tiempo. Insatisfecho con su progreso, cambió en varias oportunidades de orquesta, y no hallándose nunca conforme, decidió abandonar el ambiente musical para dedicarse a la mecánica automovilística, y sacar de ella su medio de vida.

En 1937 se encontró con Bob Helm, su amigo de la orquesta de Merle Howard, quien había cambiado el tenor por el clarinete. Le propuso la formación de una orquesta Dixieland, a lo cual Turk asintió. Bill Dart se les agregó en batería y Byron Berry en trompeta. Sin embargo, 1937 fué un año magro para los músicos, y el conjunto se disolvió. retornando Murphy a su trabajo de mecánico, en el cual trabajaba durante el día, dedicándose a la noche a perfeccionar su estilo dentro del ensemble Dixieland.

Comenzó en esa época a formar su discoteca, quedando asombrado al escuchar discos, de la habilidad de Kid Ory. Cayó en la cuenta de que era necesario profundizar sus conocimientos teóricos de música, armonía, contrapunto y composición.

En el año 1940 se unió a la agru-

pación de Lu Watters, que actuaba ya con éxito. La segunda guerra mundial trajo como consecuencia la incorporación a filas de la mayoría de los músicos, desbandándose la agrupación.

Esporádicas intervenciones durante este periodo, dentro del estilo que tanto le agradaba, encontraron a Turk, al finalizar la guerra, nuevamente dispuesto a incorporarse a Lu Watters, quien actuaba nuevamente en el Dawn Club, escenario de sus primeros éxitos, el cual había reabierto hacía poco sus puertas.

Dos años más tarde, decidió formar su propio conjunto, grabando discos para el hoy extinto sello Jazz Man, cuyas matrices, han sido adquiridas hace poco por el sello Good Time Jazz. Entre otros títulos, grabó para esta marca: "Chimes blues", "When my baby walks down the street", "Turk's blues", "Papa dip", "Grandpa's spells", "New Orleans stomp", "Trombone rag", "1919 rag", y muy recientemente "Minstrels of Annie Street" y "Hot town in old town tonight". Good Time Jazz acaba de reeditar también varios discos de Bunk Johnson.

CLUB DE RITMO debe ser tu publicación de jazz favorita.

Skin
GRANOLLERS

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Librería
Carbó
OBJETOS DE ESCRITORIO

