

CLARENCE WILLIAMS

Por Edgardo M. Silvestri

Clarence Williams es una de las personalidades más definidas del jazz y su obra es muy poco conocida por los aficionados. Sus discos son bastante difíciles de encontrar aunque algunos de ellos fueron reeditados últimamente. El desconocimiento de su obra estriba en la falta de una buena discografía ya que las aparecidas hasta el momento dejan bastante que desear. En ese sentido tenemos las hechas por Elliott Goldman, Ron Davis y Orin Blackstone, este último en su obra «Index to jazz»; Charles Delaunay en sus obras discográficas, solamente trata el primer período, es decir el que involucra a Louis Armstrong y Sidney Bechet. Juntando todas ellas, recogiendo datos de revistas especializadas y lo primordial, es decir poder escuchar la mayor cantidad de discos posibles, podríamos llegar a tener una buena discografía de Clarence Williams; pero eso llevaría mucho tiempo y se necesitaría mucho espacio, de modo que esperemos, en un futuro no muy lejano, poder hacer algo sobre este tema.

Ya dije anteriormente, que el primer período de Williams lo podíamos ver en la «New Hot Discography» de Ch. Delaunay. Creo que la mayoría de los aficionados conocen la obra de este período, ya que han llegado al país recientemente muchas reediciones, de modo que no creo que sea conveniente insistir. Solamente diré que la mayoría de estos discos, y especialmente los que cuentan a Louis Armstrong en su personal, se destacan por el gran empuje que les da el genial trompetista negro, y sus solos pueden figurar entre lo mejor hecho por Armstrong. También se destaca Bechet, tocando tan bien como en nuestros días y en una forma igual; vale decir que los años no han pasado para él.

El segundo período es, a mi manera de ver, el más interesante de la producción de Williams. Ya entran otros artistas entre los que podemos citar a Ed Allen, King Oliver, June Clark, Edward Anderson entre los trompetistas; Charles Ilvis entre los trombonistas; los saxo-clarinetistas Bert Socarras, Bert Whittet, Cecil Scott, y Benny Waters, y el gran tubista Cyrus StClair.



Clarence Williams

Grabó durante este período bastante profusamente para Columbia, Okeh, Víctor, Brunswick y QRS. Hay mucho bueno, pero, dentro los que conozco puedo recomendar: «Gravier street blues : Candy lips» (Co 14193), «Pane in the glas : Freeze out» (Co 14460), «Candy lips Nobody but my baby» (OK 8440 Parlophone R2581), «Cushion foot stomp : Take your black bottom outside» (OK 8462), «Worn out blues : Whip me with plenty of love» (OK 8790).

Capítulo aparte merecen dos conjuntos. El primero es el de la orquesta, grabando para QRS con King Oliver los siguientes títulos: «Long deep and wide», «Speakeasy. blues», «Squeeze me», «New down home blues», «Wild-

flower rag», «Midnight stomp», «Bozo», «Bimbo», «I'm through», «Longsoreman's blues», «Beaukoo Jack», «Sister Kate», «Saturday night jug» y «Pane in the glass.» Difícil sería poder elegir uno de ellos como el más bueno, ya que todos están a una misma altura: la mejor. Especialmente King Oliver y Charlie Irvis están en gran forma.

El segundo es el que grabó bajo los nombres de «Clarence Williams Novelty Four» y «Blind Willie Dunn's Gin Bottle Four». Bajo el primer nombre, con King Oliver, Hoagy Carmichael y Eddie Lang hicieron «In the bottle blues» y «What do you want me to do» y con el segundo agregándose Lonnie Johnson, «Jet Black