



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRÉS

LA VOZ DE SU AMO (Español)

ROMAN NEW ORLEANS

JAZZ BAND

A) Rag del Tigre

GY 992

B) Alta Sociedad

A estas alturas poder escuchar el viejo «Tiger Rag» de Nick La Rocca, resulta un poco conmovedor o nostálgico, si se prefiere. Número fo zado en casi cada concierto que daba la orquesta del Club de Ritmo (Jazz Club), donde José Riera al contrabajo hacía una creación y en la que la sección de metal tenía a su cargo también parte preponderante... entre las demás, claro está.

Gracias al movimiento de retorno a los viejos estilos hemos podido revivir aquellas formas y tiempos. Este grupo italiano que comentamos hoy, ha seguido a quienes han querido mirar e imitar a los primeros grupos del Jazz, llevando aparejado consigo el interpretar los viejos temas.

No es ninguna novedad el que me pronuncie en favor de los viejos estilos y las viejas fórmulas. Pero sin querer dar más de lo que en realidad se merece, este disco, por lo que representa dentro del Jazz, merece, repito —y a mi modo de ver—, el calificativo máximo: **5**.

La cara A) «Rag del Tigre», tocada a un tempo no tan rápido como estábamos acostumbrados a escucharlo, tiene mucho swing. Destacan todos los intérpretes, en particular el contrabajo, el cual se muestra preciso. El

solo de trompeta de la segunda mitad de esta cara, se me antoja rebuscado, pero dentro de los caminos del New Orleans. El «ensemble» final, tiene una emotividad cautivadora.

La cara B) «Alta Sociedad», tiene el ambiente de los típicos pasacalles que se daban en la ciudad cuna del Jazz. Mi admiración por la labor del trombonista del grupo en esta cara, sube de punto, por imitar totalmente la forma interpretativa de Kid Ory. La labor del clarinetista, muy buena, y el resto del grupo también, se iguala a estos dos mencionados.

He aquí, pues, un experimento de retorno hacia atrás, a mi parecer lo-gradísimo.

**A) y B) 5.** En diversas circunstancias se nos ha presentado la ocasión de apreciar una página «clásica» del jazz, concretamente el «Tiger Rag» de La Rocca, por varios grupos musicales, más o menos importantes. Si bien ya no estamos en los tiempos maravillosos de un sistema creador —en el que Larry Shields, un clarinetista cultivador del sistema tradicional, imprimió una particular improvisación del «Tiger Rag», no pode-

mos desdeñar, sobre este aspecto, los conjuntos más recientes que igualmente contribuyen a una divulgación jazzística. Debemos alabar este conjunto, objeto de la presente crítica, la «Roman New Orleans Jazz Band», de una escuela radical y firme. Esta nueva versión que acusa una improvisación fundamental, posee la cualidad que se precisa en toda buena labor para que no se atribuyan tópicos funestos que desmerezcan el interés previsto.

Son importantes las diversas fases de esta cara, en particular las desarrolladas por los «ensembles» del metal y las notas destacadas del trompeta durante unos momentos de la segunda mitad de la grabación. Bien atentos a dichas notas, se percibe una expresión desembarazada de puntos melódicos, sin duda los mejores, que iluminan por entero la forma expresiva desarrollada por el grupo hasta aquellos momentos.

Sobre un tema tan conocido, hasta por los menos entendidos, cabía la posibilidad de no demostrar nada de positiva novedad, pero gracias al perfecto arreglo concebido en el presente caso, podemos congratularnos de que nuestra Compañía del Gramófono haya tenido el acierto de editar este pausado, no alocado, «Tiger Rag».

Para la cara B) no deseamos repetirnos a lo ya mencionado anteriormente, pero es de justicia recomendar a este «moderato» «High Society» de antigua sotería, producto de una improvisación acertadísima y particularmente interesante.

Lea cada mes la revista  
**CLUB DE RITMO**



Romano New Orleans Jazz Band