

IV Sesión de JAZZ COMENTADO

Sábado, 26 de Marzo de 1955



Salones del Hotel Europa

los «sporting house» y «barrel house» de los distritos negros de las grandes poblaciones, lugares donde era fácil encontrar un piano. Fué en 1936 (y de ahí la equivocación que sufre mucha gente al creer que es esta la fecha de la creación del Woogie-Boogie), cuando el crítico norteamericano, John Hammond, descubrió un disco «Race-record», en el que el pianista interpretaba este estilo. Se llamaba Meade Lux Lewis y era completamente desconocido, viviendo retirado de la vida musical. Hammond pudo hallarlo, al cabo de dos años de infructuosa búsqueda, empleado en un surtidor de gasolina de un garage de Chicago.

Lewis ha sido, pues, para nosotros, que hemos seguido el desarrollo de la música de jazz a través de las grabaciones fonográficas, uno de los creadores de este este estilo pianístico. Y hago esta salvedad porque en realidad su creador, al que realmente se debe su existencia, es el mismo que creó toda la música folklórica, esto es, la gente, el pueblo, la necesidad de dar expresión y forma a unos sentimientos, a unas ideas que todo el mundo lleva dentro de sí.

La grabación más conocida dentro de este estilo musical, pertenece a este músico y se titula «The Honky Tonk train blues», que el mismo grabó tres o cuatro veces diferentes, y que fué con el que alcanzó la merecida popularidad de que disfruta hoy en día.

La prueba de que el Woogie-Boogie es mucho más antiguo de lo que la gente cree, la tenemos en el disco grabado por Pine Top Smith, titulado «Pine Top's Woogie Boogie» que data de 1928 y es una de las primeras ceras existentes de este estilo musical. Ha sido uno de los estilos más anti-

comerciales que existen, en dos sentidos. Primero, porque sus cultivadores no hacían ninguna concesión a los gustos populares de la época, y segundo, porque la mayoría de sus

intérpretes no han podido nunca salir adelante con su arte ni, debido a su estilo, han podido ser incluidos en ninguna gran orquesta.

Para estudiar su origen, debemos de remontarnos a los principios de la música de jazz. Su estilo es pianístico por excelencia y proviene directamente de las raíces del folklore negro y no es una «novedad» como hay quien cree. En sus principios quedó tal como hemos dicho, localizado en las «House-ent-parties» y «gin mills», siendo de allí de donde salieron los buenos intérpretes. Entre los mejores citaremos a los más conocidos, que son: Pine Top Smith, Cripple Clarence, Cow Cow Davenport, Romeo Nelson, Montana Taylor, Charlie Spand y Will Ezel, entre los desaparecidos, y Jimmy Yancey, Meade «Lux» Lewis, Albert Ammons y Pete Johnson, entre los que podríamos llamar todavía existentes.

Estreno en Barcelona de «Porgy and Bess»

En el Gran Teatro del Liceo de Barcelona ha sido estrenada la ópera de Gershwin «Porgy and Bess» por la compañía de cantantes de color Everyman Opera Inc., bajo la dirección musical del maestro Alexander Smallens.

Este estreno, esperado con interés, ha constituido un gran acontecimiento artístico, confirmando el éxito ya obtenido en América y

en las principales capitales europeas.

«Porgy and Bess» es una magnífica obra dramática que impresiona hondamente al espectador; la bellísima partitura de Gershwin adquiere matices insospechados por el subrayado de la acción, cuyos personajes crean el clima adecuado de pura realidad, particularmente cuando fuertemente emocionados oímos los conocidos «blues» *Summertime*, *I love you Porgy* y *I got plenty of nuttin*.

Insistimos en remarcar que el éxito se debe a la maravillosa interpretación de toda la Compañía, los decorados, con instalaciones corpóreas, vestuario cuidadosamente escogido, precisos efectos de luces y la ajustada interpretación de la Orquesta del Liceo.

Después de las representaciones del Liceo, y con el fin de dar a conocer tan importante ópera a un sector más amplio de público, siguieron unas representaciones en el Windsor, que también consiguieron el beneplácito del público que llenó por completo el mencionado local.

¿Un buen regalo?...

Skin
GRANOLLERS

Divulgue la revista
CLUB DE RITMO
entre sus amistades