

# Buck Clayton's Jam Session n.º 2

Por Alberto Llorach

Todavía recuerdo el día que presenté en la Agrupación de Discófilos del F. A. D., la 1.ª Jam Session de Buck Clayton. Tuvo un éxito inmenso y es que no era para menos, nos hallábamos ante una grabación excelente, tanto desde el punto de vista técnico como del punto de vista jazz.

Ya en su día, hice resaltar los méritos y defectos (ya que alguno también los tenía) de aquella grabación, en la que particularmente la sección rítmica y los dos trompetas eran dignos de mención.

Fué debido a la innegable calidad de esta grabación, que al hallarme delante de la 2.ª Jam Session de Buck Clayton, no dudé un momento en procurármela. Desde el punto de vista técnico, poco tiene que envidiar a la anterior. En cuanto al punto de vista "jazz", voy a exponerles mi opinión en estas cuartillas.

Comprende dos temas de larga duración en cada cara (se trata de un LP. de 30 cms.) "How hi the fi" y "Blue Moon" en la primera y "Sentimental Journey" y "Moten Swing" en la segunda. En los dos primeros, grabados en 1954, la orquesta se compone de Buck Clayton y Joe Thomas (trompeta); Trummy Young y Urbie Green (trombón); Woody Herman (clarinete); Lem Davis, Julius Dash y Al Cohn (saxos); Jimmy Jones (piano); Steve Jordan (guitarra); Walter Page (contrabajo) y Jo Jones (batería).

Esta sección rítmica, a pesar de no ser tan buena como la de "Hucklebuck" debido a la falta de Sir Charles Thompson y Freddie Green, está muy bien grabada y contribuye grandemente a lograr el swing apetecible en toda interpretación de jazz. Aunque en algunos aspectos, es mejor la grabación "Hucklebuck", en otros, la diferencia se muestra a favor de la presente, como en la presencia de Trummy Young en "How hi the fi" y en la misma grabación el solo de Julius Dash.

El piano de Jimmy Jones, demasiado técnico y poco jazz, y en cuanto a BUCK CLAYTON, muy superior a todos los compañeros de formación, a Joe Thomas, en muchas ocasiones,



Buck Clayton

lo hemos oído más inspirado y con más swing que en esta grabación.

En "Sentimental Journey" y "Moten Swing" la formación es igual a la de "Hucklebuck", exceptuando al trombonista Horace Henderson, sustituido aquí por Benny Powell, músico que junto con Lem Davis, el saxo alto, desentonan bastante del resto del conjunto. En la introducción de "Sentimental Journey" ya se deja sentir la superioridad de Sir Charles Thompson sobre Jimmy Jones. La segunda mitad de esta grabación, es de los mejores trozos del disco. Después del solo de Buck Clayton con la trompeta tapada, no hay desperdicio posible. Julius Dash, Sir Charles y Charlie Fowlkes, actúan en plan de solista, con un swing excelente antes del conjunto final.

"Motten Swing" la última grabación de este álbum, no está del todo

mal. Cabe destacar en ella, la actuación de Sir Charles, en un solo (el primero) muy a «lo Count Basie» en el que se siente muy seguro. Los dos trompetas, Buck Clayton y Joe Newman, excelentes (con más ideas el primero y Newman con un estilo más salvaje, menos pulido), contrastando enormemente de los ya mencionados Lem Davis y Benny Powell, que es una verdadera lástima Clayton los haya incluido en un conjunto como el que nos ocupa.

Resumiendo, desde luego, bastante superior la cara que contiene "Sentimental Journey" a la que contiene «Blue Moon». Si lo comparamos con la primera Jam Session, o sea con «Hucklebuck», es evidente la diferencia que hallamos a favor de «Hucklebuck», pero con esto no quiero indicar que éste no sea un disco muy digno de tener en cuenta.