

Actividades de la Agrupación de Discófilos del F. A. D.

Por Break

La Agrupación de Discófilos, ha reanudado esta temporada sus actividades musicales con más ímpetu, si cabe, que la anterior. Me limitaré, desde estas columnas, a comentar las que se refieren a la música de jazz.

Con carácter extraordinario, el día 18 de Octubre presentó a la artista mejicana Helia Casanova con un interesantísimo programa que constaba de tres partes. La primera comprendía música popular negroamericana. La segunda, Poesía Afroamericana y la tercera, Cantos Rituales Afrobrasileños. Resultó muy interesante esta documentada exposición de la poesía y el canto afroamericano y negroideamericano.

El día primero de Noviembre, reanudando las actividades jazzísticas que habían quedado interrumpidas por las vacaciones estivales, el Sr. Alberto Llorach nos ofreció una sesión inaugural con un programa variado y bastante interesante. En la primera parte nos presentó la colección de grabaciones efectuadas en Nueva York el año 1938, con motivo de la visita que efectuó el crítico francés Hugues Panassié. Es la colección que comprende *Really the Blues*, *Getting together*, *Rayoal Garden Blues*, y tantas otras igualmente interesantes. Durante la segunda parte pudimos escuchar cuatro grabaciones del conjunto de Jimmy Lunceford, la obra maestra del M. J. Q. Django, y como final, cuatro interesantes grabaciones del cantante de blues, Jimmy Riushing, acompañado de Sammy Price y un conjunto de studio. Una selección de música de jazz, que comprendía varios estilos, todos ellos dignamente representados.

El día 15, fué el Sr. Alfredo Papo quien presentó una selección de blues, interesantísima y que gustó mucho a los numerosos aficionados que estaban presentes. De sobras son conocidos por nosotros los conocimientos que posee el Sr. Papo sobre la música de jazz, particularmente sobre los blues, de los que es un gran conocedor y entusiasta. Por lo tanto era de presumir que al anunciarse una conferencia del Sr. Papo titulada «Más Blues», el local se vería muy concurrido. Todo el

«Un Christma bien elegido es el mejor obsequio que puede hacer a sus amigos».

Selecto surtido

Librería Carbó

Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423

mundo sabía lo que iban a ofrecerle y no hubo ninguno que saliera defraudado, sino que al contrario, pudimos oír excelentes grabaciones, igual antiguas que modernas, verdaderamente interesantes.

Para el jueves día 29 está anunciada la primera controversia de esta temporada, que esperamos que igual que las anteriores, será interesante. Para el próximo mes de Diciembre les podemos adelantar, una conferencia de D. Antonio Colomer y para el mes de Enero otra de D. Andrés Avelino Baget.

Al margen de las actividades en su local social, la Agrupación de Discófilos, en colaboración con el Hot Club de Barcelona, ha organizado para la Sección Musical del Sindicato Español Universitario, el Primer Ciclo de Jazz que se desarrollará en el Colegio Mayor San Jorge (Mtro. Nicolau, 13), a partir del día 10 de Noviembre. La primera y última de las cinco sesiones, corren a cargo del conjunto de jazz «Woodpeckers». La segunda sesión titulada «Negro spirituals & Blues» correrá a cargo de Alberto Llorach; la tercera que versará sobre la música «New Orleans» a cargo de Alfredo Papo y en la cuarta será el Sr. Antonio Colomer quien hablará sobre los «Grandes conjuntos en el jazz».

Ha muerto Art Tatum

En las primeras horas del día 5 de noviembre Tatum murió en el hospital Queen, de Los Angeles, a causa de una crisis cardíaca.

Ella Fitzgerald ha cantado en las funerales de este famoso pianista.

Hemos recibido...

«*Variationen über Jazz*» (Variaciones sobre el Jazz) es el título de un libro que acaba de aparecer en Alemania, escrito por nuestro amigo Joachim Ernst Berendt y editado por Nymphenburger Verlagshandlung Munchen, 19 - Romanstrasse 16. Consta de 224 páginas y 18 fotografías a toda página.

En sus paginas se describe la improvisación, el swing y la forma evolutiva de la música de jazz desde Jelly Roll Morton, pasando por Billie Holiday y Charlie Parker, hasta John Lewis y Chet Baker.

Es interesante resaltar la discografía que figura en las últimas páginas de este libro, en la que figuran grabaciones de los músicos de jazz más famosos en los diferentes estilos, las cuales sirven de ejemplo para que el lector pueda apreciar con más detalle el contenido de este interesante libro.

En colaboración con Werner Goetze y editado por Paul Schachtl Verlag, J. E. Berendt ha compaginado un «Calendario del Jazz 1957» en formato de 20 X 30 cm. y 40 hojas ilustradas con fotografías de los intérpretes del jazz, realizadas por los mejores fotógrafos mundiales. Cada una de dichas fotografías está acompañada de los datos biográficos más importantes en la carrera de los músicos que en ellas aparecen, así como los títulos de los discos que los autores de este Calendario consideran más indicados para reflejar el estilo y musicalidad de cada intérprete.

Su precio es de 5'80 marcos alemanes y puede conseguirse poniéndose en contacto con su editor: Paul Schachtl, München, 13 - Tengstr. 16 Alemania.