

# Panassié y el Gran Premio del Disco de Jazz 1956

Por Alberto Llorach

El pasado día 11 de Febrero tuvo lugar en el local de la Agrupación de Discófilos del F. A. D., una conferencia a cargo del célebre crítico de jazz francés Hugues Panassié, organizada por las tres entidades creadoras del «Gran Premio del Disco de Jazz»: Hot Club de Barcelona, Club 49 y Agrupación de Discófilos del F. A. D.

Ante un público numerosísimo y después de unas palabras de presentación del Sr. Alfredo Papo, el Sr. Panassié disertó sobre la música de jazz, con ilustraciones musicales de su propia discoteca (la mejor de Europa en esta materia, ya que según él mismo dice, cuenta con 10.000 discos). El título de la conferencia era «Jazz Panorama» y las grabaciones que escuchamos, realmente interesantes. Nos presentó varios aspectos del jazz, como los blues, representados por grabaciones de Muddy Waters y Bessie Smith; los principales solistas de jazz, como Armstrong, Fats Waller, Willie Smith, Lionel Hampton, Count Basie, Coleman Hawkins, Erroll Garner, etc., y las grandes orquestas estaban representadas por Duke Ellington y Chick Webb. Como se podrá apreciar, las grabaciones de jazz moderno (be-bop y cool) brillaron por su ausencia, cosa que no nos extrañó en absoluto, ya que todos conocemos las preferencias de Mr. Panassié por la música de jazz clásica.

Desde el punto de vista musical, la velada fue interesantísima, ya que si bien algunas de las grabaciones que nos ofreció ya nos eran conocidas, como *Body and soul* de Hawkins y *Tight like this* de Armstrong las demás eran completamente desconocidas y muy dignas de ser tenidas en cuenta. La charla de Mr. Panassié, muy amena, brillante y su dicción francesa clarísima, detalle a tener en cuenta, ya que el público que llenaba la sala no era de la misma habla que

el conferenciante. Muy interesantes sus opiniones y divertidas las varias anécdotas que nos contó.

Tal como indica el programa que se confeccionó a tal efecto, es realmente un espectáculo «verle» comentar sus discos, que sin duda alguna se conoce de memoria. Con los movimientos que hace Panassié con las manos, nos ayuda, si ello cabe, a mejor comprender la música que estamos escuchando sin, en ningún momento, llegar a la teatralidad, ya que no es una cosa estudiada, sino que brota de su interior con una fuerza superior a él mismo.

Una opinión del crítico francés, que creo interesante comunicarles a Vds., es la siguiente. El posterior a la conferencia en la Agrupación de Discófilos, hablando con él sobre el éxito de la misma, me dijo que el público que allí estaba reunido, era buen conocedor de la música de jazz, muy «vibrante» y que ante un público como éste era muy fácil dar una conferencia de

jazz y tener éxito. ¿Lo dijo por compromiso o era verdad?; yo personalmente me inclino más por lo último y por ello creo podemos sentirnos satisfechos todos aquellos que aquella noche estábamos compenetrados con él.

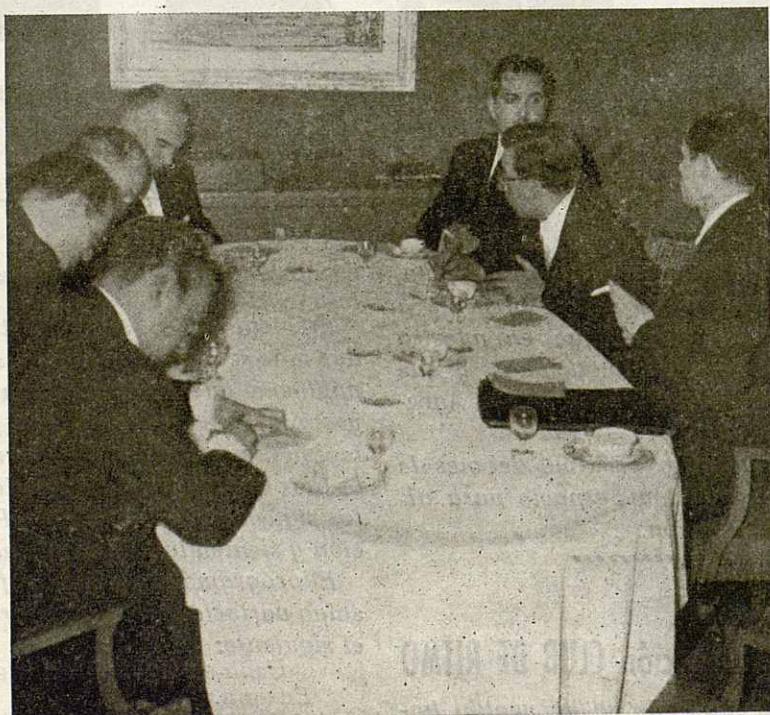
El día siguiente, o sea el 12 de Febrero, tuvo lugar en los salones del Hotel Colón, la concesión del «Premio del Disco de Jazz 1956». Se hallaban presentes como invitados de honor, Mr. Panassié y su distinguida esposa. El Premio, creado por las entidades Hot Club de Barcelona, Club 49 y Agrupación de Discófilos del F. A. D., fue otorgado por el siguiente jurado:

D. Pedro Casadevall Roca, Presidente del Club 49.

D. Antonio Colomé Plantada, secretario del Hot Club de Barcelona.

D. Juan G. Basté, secretario de la Agrupación de Discófilos y vicesecretario del F. A. D.

D. Alberto Llorach Ventura, vocal de la Agrupación de Discófilos.



Los componentes del Jurado durante una de las deliberaciones