

Lullabies Of Birdland

Por Alberto Llorach

Ultimamente, justo es reconocerlo, parece que las compañías de discos españolas se preocupan algo más que antiguamente, de la música de jazz. Concretamente me refiero ahora a la casa Columbia, que ha lanzado al mercado un microsurco de 30 centímetros de Ella Fitzgerald, titulado "*Lullabies Of Birdland*".

Por la categoría del disco y por la calidad jazzística de sus grabaciones, justo es que hablemos de él desde estas columnas, ya que si bien somos los primeros en criticar cuando una cosa está mal hecha, justo es que también seamos los primeros en alabar aquello que se lo merece.

Al caer en mis manos un álbum de Ella Fitzgerald, temí (no por mí, sino por todos los aficionados españoles a la música de jazz) que se tratara de una colección de grabaciones almibaradas y dulzonas de las que tanto éxito comercial tienen. Todos sabemos que Ella, igual que otros cantantes de jazz, ha efectuado gran cantidad de esta clase de grabaciones, ya que si se limitara a cantar solamente como a nosotros nos gusta, con seguridad que sus ingresos no serían los que disfruta en la actualidad.

En este disco, nos enfrentamos con once grabaciones (una de ellas es de doble duración), de las cuales 10 tienen como materia prima, swing en grandes cantidades. Los temas interpretados son: *Lullaby Of Birdland*, *Rough Ridin'*, *Angel Eyes*, *Smooth Sailing*, *Oh Lady Be Good* y *Later* en una cara. *Ella Hums The Blues*, *Air Mail Special*, *How High The Moon*, *Basin Street Blues* y *Flying Home* en la otra.

La mayoría de estos temas son interpretados en «scat», y repito una vez más, en todos ellos menos en *Angel Eyes* abunda el swing. *Ella Hums The Blues*, es la misma grabación ya lanzada al mercado por la casa Columbia en un microsurco de 45 r.p.m. Para mí es de lo más interesante del álbum. Se trata de una sucesión de «vocalisas» sobre el blues clásico de 12 compases en tempo lento. A medida que va transcurriendo la grabación, Ella canta con más swing y más claramente hallamos reflejado el espíritu de los blues. Aparte del valor musical



Ella Fitzgerald

que pueda tener esta grabación (y que lo tiene no hay ninguna duda) hay que tener en cuenta lo mucho que representa llevar todo el peso de una grabación que dura 5 minutos cantando en «scat», sin que ello canse al oyente, sino que, por el contrario, a medida que ésta avanza nos sentimos más y más transportados por el swing que de ella emana. No es lo mismo en medio de un vocal improvisar unos compases en «scat», variación que siempre es agradable al oído, que efectuar toda una grabación en esta forma de cantar, que muy fácilmente se puede hacer monótona, si la persona que la interpreta no es de la categoría de Ella Fitzgerald.

Los únicos temas de este álbum que no son cantados en «scat», son: *Angel Eyes* (que pertenece al género dulzón y comercial, aunque siempre grato al oído), *Basin Street Blues* y *Lullaby Of Birdland*.

En *Basin Street Blues*, Ella hace en la segunda mitad del disco una imitación de Louis Armstrong, que sin hallarla demasiado afortunada, no deja de ser una cosa curiosa, de aquellas

que siempre gustan al aficionado. *Lullaby Of Birdland*, es de las no cantadas en «scat», para mí la mejor. Me gusta muchísimo el vocal de Ella, aunque me sobra la actuación del coro, pero si sabemos situarnos y escuchamos el vocal prescindiendo del acompañamiento, resulta una grabación interesante.

Creo que indiscutiblemente los mejores discos de este álbum son *Flying Home* y *Oh Lady Be Good*, ya conocidos por nosotros, junto con *Ella Hums The Blues* y *Rough Riding*, situando muy cerca de ellos *Smooth Sailing*, *Later*, *Air Mail Special* y *How High The Moon*.

Si bien los vocales que contiene este disco son en general excelentes, los acompañamientos de que se sirve Ella son un poco flojos. Considerado desde este punto de vista, el más interesante y el que con más swing la acompañan es *Rough Riding*, en el que hallamos a Bill Dogget al órgano.

Resumiendo: Si bien es verdad que al escuchar estos discos, sentimos cierta nostalgia por las antiguas graba-

Pasa a la página 6