

JAZZ NOTICIARIO

El saxo alto Bill Graham, ex-miembro de la orquesta de Count Basie, ha reemplazado a Johnny Hodges en la orquesta de Duke Ellington. Entre tanto, Hodges ha firmado contrato en Florida con los «Indigos» (Billy Strayhorn, piano; el cantante Jimmy Glisson, batería, y Bill Pemberton, bajo). Por su parte, Ellington ha tomado a sus servicios a la señorita Fran Kelley, para trabajar con él y Billy Strayhorn en los arreglos para la orquesta. Fran ha sido durante muchos años colaboradora de la revista «Metronome» en la sección dedicada al Jazz West-Coast, también ha dado conferencias sobre la música de jazz y ha organizado varios conciertos. Ultimamente ha escrito unos poemas que la Decca tiene proyectado presentar en discos con la orquesta del violoncelista Fred Katz, de fondo sonoro.

Barrett Deems, batería del All Stars de Louis Armstrong desde mayo de 1954, ha dejado esta formación. Armstrong le ha reemplazado con Danny Barcelona, músico hawaiano de 29 años, que trabajó con el grupo de Trummy Young, en Hawái. El contrabajista Squire Gersh, ha dejado también la orquesta de Armstrong siendo sustituido por Mort Herbert.

Entre tanto, Louis Armstrong ha firmado contrato con la Paramount para actuar al lado de Danny Kaye en «Pennies from Heaven», un film que versará sobre la vida de Red Nichols. Kaye interpretará el papel de Nichols. Armstrong será su mejor amigo

El día 19 de mayo, en Bruselas, el Hot Club de Bélgica celebró su concierto número 480 con el nuevo «Jazz At The Philharmonic» de Norman Granz, del que forman parte: Dizzy Gillespie, Roy Eldridge, Sonny Stitt, Coleman Hawkins, Stan Getz, Lou Levy, Max Bennett, Gus Johnson y Jimmy Rushing. Este último, famoso cantante de blues, permanecerá en Bruselas hasta el día 3 de junio, para seguir cantando en diversos actos que se celebran con motivo de la Feria Internacional.

Benny Goodman, efectuará una jira por Europa con una orquesta que actuará también en la Feria Internacional de Bruselas. Además de Benny Goodman al clarinete, la orquesta estará integrada por: Nick Caiazza, Phil Woods, saxo alto; Zoot Sims, Seldom Powell, saxo tenor; Gene Allen, saxo baritono; Frank Rehak, Rex Peer, Sy Berger, trombón; Emmet Berry, Johnny Frost, Johnny Hodges (no se confunda con el saxofonista ellingtoniano) trompetas; Hank Jones, piano; Billy Bauer, guitarra; Arvell Shaw, bajo; Roy Burns, batería, y los cantantes Ethel Ennis y Jimmy Rushing. Su primera actuación será en Estocolmo, el 5 de mayo, después de lo cual efectuarán la jira por Europa que terminará en Hannover (Ale-

mania) el 23 de mayo. Del 25 al 31 de mayo, actuarán en la Feria de Bruselas.

George Avakian ha dejado la Columbia después de ocho años de colaboración como asesor técnico en grabaciones de jazz, para incorporarse a la marca World Pacific.

El alcalde de Saint Louis ha instituido una «Semana de St. Louis» en homenaje a W. C. Handy, cuya vida se relata en el film «Saint Louis Blues» que acaba de



W. C. Handy

aparecer en Estados Unidos. Además de «Five Pennies», biografía de Red Nichols y «Someday Sweetheart», sobre Muggsy Spanier, se prevé otro film relatando la vida pintoresca de Jelly Roll Morton.

En el transcurso de su estancia en Boston, Louis Armstrong ha tocado con la corneta de Bix Beiderbecke que todavía conserva la hermana de éste desde la muerte de Bix. Satchmo está grabando actualmente unos «espirituales» para la marca Decca.

La cantante Sara Vaughan ha efectuado una jira de quince días por Inglaterra.

La jira europea de Duke Ellington con su famosa orquesta es ya definitivamente un hecho. Por lo menos actuará en Inglaterra en octubre próximo, por haberse concertado un intercambio de orquestas con la de Ted Heath.

Después de una estancia de cerca de cinco meses en Europa, Sister Rosetta Tharpe, acaba de dejar definitivamente nuestro continente, donde había venido por primera vez. Desde el 16 de abril actúa en el Teatro Paramount de Los Angeles.

Contrariamente a lo que se había dicho en muchos periódicos y revistas, no es del todo seguro que Big Bill Broonzie no pueda cantar más a causa de la operación sufrida en las cuerdas vocales. Big Bill espera que una nueva operación podrá devolverle el pleno uso de su voz.

Jimmy Rushing ha grabado recientemente en Nueva York un disco de larga duración para la Columbia, acompañado por una gran orquesta: Buck Clayton, Doc Cheatham y Emmett Berry, trompetas; Dicky Wells, Vic Dickenson y Urbie

AGRADECEMOS...

En el Coloquio sobre Granollers, celebrado el pasado día 9 de mayo en el Ateneo de Barcelona, se puso de manifiesto la importancia que tiene nuestra PUBLICACIÓN para los granollenses.

Por tal motivo nos place reproducir de las páginas del semanario local «Vallés», en su ejemplar núm. 874, correspondiente al día 18 de mayo de 1958, y de la crónica referente a dicho Coloquio, el párrafo siguiente:

«A don Luis Serra Monner le preguntó el alumno Juan Carlos Santander de la Cruz que se interesó por la marcha de la revista CLUB DE RITMO y de los festivales de jazz que se organizan en nuestra ciudad. El señor Serra puso de manifiesto el extraordinario interés que en Granollers tienen las manifestaciones de este tipo y elogió la brillante actuación de la directiva del «Club de Ritmo» que da con la publicación de esta revista un rango internacional a la ciudad. Dio el nombre de algunos virtuosos del jazz que han pasado por Granollers, y contestando al mismo interrogador que preguntó si era cierto que el CLUB DE RITMO era controlado por alguien de Barcelona entre bastidores, dijo rotundamente que no, que la dirección de las actividades de jazz en Granollers la llevan los directivos locales, contando entre otros a los señores Crusellas y Colomer».

Agradecemos, pues, desde nuestras páginas a don Luis Serra Monner el interés que se tomó por las actividades de nuestro Club y, en particular, por haber aclarado de forma tan precisa que nadie de Barcelona controla ni los actos de Club de Ritmo, ni mucho menos esta nuestra Publicación, que cuenta ya con 12 años de existencia ininterrumpida, si bien es cierto que hemos contado siempre con el apoyo incondicional del Hot Club de la Ciudad Condal y la colaboración desinteresada de varios barceloneses. Ello, no obstante, no quiere decir, ni mucho menos, que las tales colaboraciones tengan carácter impositivo, ya que de lo contrario, se crearía una situación que nunca ha existido y que, por descontado, nadie desea.

Green, trombones; Rudy Powell, Earl Warren, Coleman Hawkins, Buddy Tate, saxos; Milton Hinton, bajo; Joe Jones, batería, y Nat Pierce, piano. Los arreglos son de Jimmy Monday, Nat Pierce y Buck Clayton y entre ellos figuran: «Jimmy's Blues», «Harvard Blues» y «Mr. Five and Five».