

El mejor concierto del Newport Jazz Festival 1958

3 de julio. — Dedicado exclusivamente a Duke Ellington, su persona y su obra.

Es un grupo formado por antiguos miembros de las sucesivas orquestas del «Duke» que se encarga de abrir el concierto: Rex Stewart, Cootie Williams (tp.), Tyree Glenn (tb.), Ben Webster, Hilton Jefferson (saxos), Billy Strayhorn (piano), Oscar Pettiford (bajo), Sonny Greer (batería). Temas presentados: *East St. Louis Toodle Oo*, *Rockin' in Rhythm*, *New Concerto for Cootie*, *C Jam Blues*, *Boy Meets Horn* (solo de Rex Stewart), *Chelsea Bridge* (solo de Ben Webster), *Perdido*, *Le Grand Romp*, *Sentimental Mood* (solo de Hilton Jefferson). Si la falta de repetición se hizo sentir en los *ensembles*, los solos fueron generalmente brillantes, y Sonny Greer merece mención aparte por su tocar inteligente, muy eficaz para un conjunto como el que nos ocupa.

Seguidamente se presentó el trio de Marion McParland (piano) con Milton Hinton (bajo) y Eddie Shaughnessy (drums), interpretando una serie de temas ellingtonianos, siendo solamente de interés la formidable actuación del contrabajista Milton Hinton. Gerry Mulligan, con una camisa de color rojo y su pelo rubio, se unió al Trio para

interpretar *Don't Get Around Much Anymore* y *C Jam Blues*. Ocupa a continuación el estrado el quinteto de Miles Davis, lo que demuestra claramente cuan monótona y sin alegría puede llegar a ser la música que interpretan esta clase de músicos llamados «progresistas». Integraban este Quinteto: John Coltrane (tenor), Cannonball Adderley (alto), Bill Evans (piano), Paul Chambers (bajo) y Jimmy Cobb (drums).

Después del entreacto Dave Brubeck rindió también homenaje a Duke Ellington. En general Brubeck deja indiferente al auditor, pero nunca había actuado con tanto calor y swing como en esta ocasión. Le acompañaban: Paul Desmond (alto), Joe Morello (drums) y Joe Benjamin (bajo). La actuación de Brubeck fue seguida por la tan esperada gran orquesta de Duke Ellington. Durante un breve intermedio, se hizo entrega de un premio a Gerry Mulligan, mientras en el mismo estrado, el más grande saxo baritono Harry Carney preparaba sus instrumentos. ¡Hay quien sabe escoger el momento oportuno!

Duke Ellington y toda la orquesta se sobrepasaron. Casi todos los números de su repertorio eran nuevos. La orquesta se presentó con su formación

regular, con Francis Williams como quinto trompeta. Uno de los números más interesantes fue *Pig Bone*, interpretado a ritmo «shuffle» con riffs fantásticos por toda la orquesta. *Juna Flip*, nos ofreció un solo de Clark Terry, *Mr. Gentle and Mr. Cool* (solos de Ray Nance, violín y Shorty Baker, trompeta). *Jazz Festival Jazz*, *Hi Fi Fo Fum* (largo solo de batería por Sam Woodyard). La joven cantante Lil Greenwood, último descubrimiento de Duke Ellington, entusiasmó al público cantando *I got it bad and that ain't good* y *Bill Bailry won't you please come home*. Gerry Mulligan, que en el transcurso del Festival se unió a casi todos los conjuntos en un momento u otro, subió al estrado para interpretar un número titulado *Prima, Barra, Doubla*, a dúo con Harry Carney, lo cual sirvió para hacer resaltar en qué medida el gran baritono negro sobrepasa a su colega en sonoridad, fraseo y swing. Seguidamente la orquesta toca *El Gato* (solos por los trompetas). Después Johnny Hodges tiene un solo en *M C Blues* cantado por Ozzie Bailey. Finalmente se interpretó *Come Sunday* (de Black Brown and Beige), cantado por Mahalia Jackson con fondo discreto de la orquesta. Visiblemente emocionada, Mahalia canta de manera maravillosa, viéndose obligada a repetir haciéndolo con *Keep your hand on the plow*. Si no se ha asistido nunca a un concierto de Mahalia, no se puede tener idea de la grandeza de su voz y su presencia.



Gerry Mulligan - Harry Carney

Foto: Vlady

Hemos recibido de nuestro colaborador en la Argentina, Néstor R. Ortíz Oderigo, noticia de haber aparecido al mercado la segunda edición de su *HISTORIA DEL JAZZ*.

Al tiempo que repetimos nuestra felicitación al autor, sugerimos a nuestros lectores hagan gestiones para conseguir este valioso libro, ya que si se gestiona la adquisición puede conseguirse a través de los establecimientos de Librería cuya especialidad son las obras de importación. De interesar y no hallar solución a sus deseos, brindamos nuestro concurso para ayudar a solucionar el problema. Dirigir sus escritos a nuestro Administrador Sr. Manuel Clot Simón, Plaza Barangé, 6, Granollers.