

# "SATCH PLAYS W. C. HANDY"

Por Jorge Vall Escriu

Philips (Minigrove) B. 07038 L.

33 1/3. - 30 cms.

New-York, 1954.

Louis Armstrong (trompeta). Trummy Young (trombón). Barney Bigard (clarinete). Arvell Shaw (bajo). Barrett Deems (batería). Con la cantante Velma Middleton.

Cara 1. - Saint Louis Blues - Yellow Dog Blues - Loveless Love - Aunt Hagar's Blues - Long gone.

Cara 2. - The Memphis Blues - Beale Street Blues - Ole Miss - Chantex-les Bas - Hesitating Blues - Atlanta Blues.

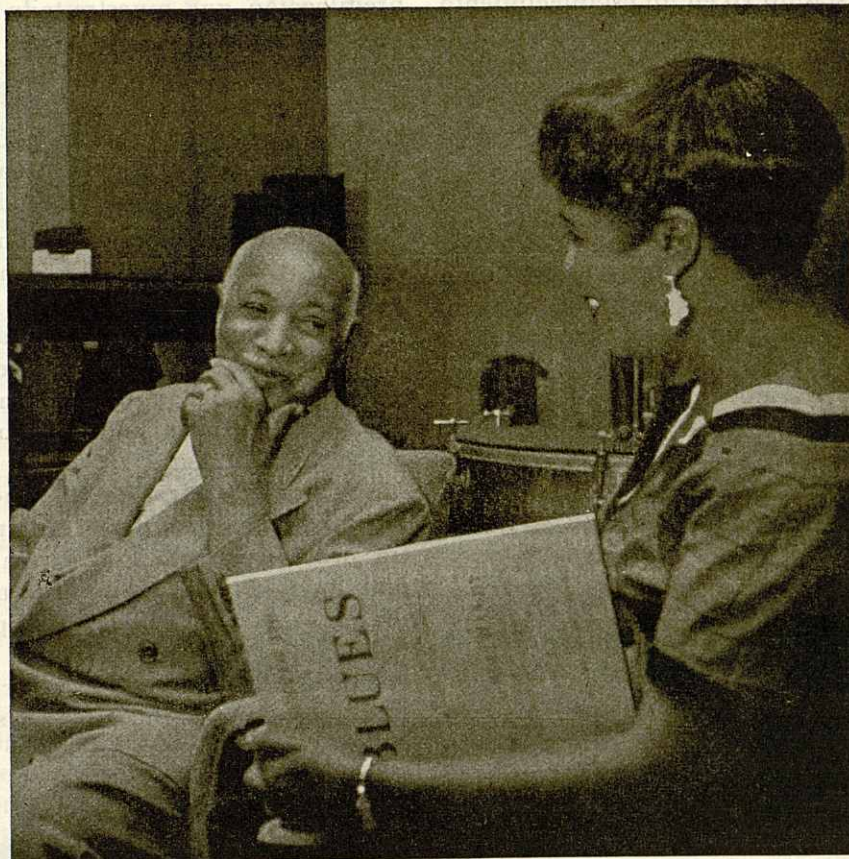
\*\*\*

He aquí una grata sorpresa. La casa Philips se ha dignado ofrecernos el extraordinario disco de Louis Armstrong en honor del «Padre del Blues» William Christopher Handy.

La sorpresa ha sido grata por la importancia del contenido, y sorpresa, porque el aficionado al jazz se ve muy poco favorecido por la casa Philips, la cual, a pesar de que en Europa edita una gran cantidad de discos de jazz, en España, en cambio, raras son las veces que aparece uno con la etiqueta de tan importante marca. Sin embargo, como quien dice que todo tiene su compensación, esta vez el disco de Louis Armstrong, compensa con creces la falta de buenos discos de jazz con que la Philips nos tenía.

Bien conocido es por casi todo aficionado el «Satch plays Handy», pues las once grabaciones que contiene el microsurco fueron editadas por la Columbia en Estados Unidos en 1954 y poco tiempo después aparecía en casi toda Europa con la marca Philips. Esto sin duda impide que sea recibido como una novedad, y es una verdadera lástima ya que al lanzar al mercado un disco con tanta demora de tiempo ha de impedir que el aficionado lo reciba como se merece, por haberse documentado tal vez por otros conductos.

En cuanto al contenido de las obras, me veo plenamente obligado a dejar a crítica para otros discos, pues éstas no admiten crítica de ninguna clase sino elogios continuamente. No hay una sola grabación de las once cita-



W. C. Handy

das que no contenga el grado de swing que necesita el verdadero jazz. El grupo se halla en todo momento equilibrado y compenetrado (el mismo en casi su totalidad, que estuvo en el Windsor Palace de Barcelona). En todos los temas, cuando la atmósfera se halla bastante propicia, aparece la trompeta de Louis Armstrong con una vigorosidad, un sonido desbordante, puro y una sucesión de ideas provistas de agudos poco corrientes. Los temas más importantes y mejor logrados son el St. Louis Blues y el Chantex-les Bas, obra ésta que aumenta de calidad a medida que avanza, llegando a un clima verdaderamente excepcional.

Si quiere estar informado sobre la actividad jazzística mundial adquiera siempre la revista

«Club de Ritmo»

Es asimismo meritoria la labor del extraordinario trombón Trummy Young, que si bien no pudimos llevarnos un grato recuerdo de haberlo escuchado al natural en Barcelona, es preciso reconocerle esa fuerza de ejecución de cuyo pabellón instrumental, sale un sonido incendiario, cargado de swing, y que en las dos obras citadas se demuestra plenamente.

Por último es preciso reconocer, también, la calidad de grabación, en cuya funda puede ponerse sin reparos «alta fidelidad» y que la edición nacional es casi idéntica a la de la Columbia americana.

En fin, recomiendo especialmente al aficionado que no lo tenga, la adquisición de este disco, de cuyo valor indiscutible no se arrepentirá, que con la edición del libro álbum de la casa Columbia nacional, «Satchmo», podrá poseer una colección inmejorable de este gran músico que es Louis Armstrong.