

Entre la espléndida serie de viejos guitarristas, músicos procedentes de Nueva Orleans, y Charlie Christian no puede decirse realmente que la guitarra haya registrado la existencia de un instrumentista capaz de influenciar tan extraordinariamente a los demás como Lonnie Johnson, Bud Scott, Al Casey y Johnny St Gyr, primeramente, y Charlie Christian después.

Cabe preguntarse hasta qué límites insospechados hubiera llegado el arte extraordinario de Charlie Christian si la tuberculosis le hubiera permitido vivir más de veintiséis años, con sólo once dedicados intensamente a la guitarra.

A través de sus escasas grabaciones, muchos guitarristas actuales se dejan influenciar por la intensa personalidad de Charlie Christian, creador de un estilo interpretativo originalísimo, atrevido, tan propio, que hasta ahora ninguno de sus continua-

Una gran figura desaparecida

CHARLIE CHRISTIAN MURIO EN 1942

dores —aún hallándose entre ellos magníficos artistas— toca de la manera maravillosa como él lo hizo.

El **reed style** es creación de Charlie Christian. Antes de dedicarse a la guitarra había tocado contrabajo y saxofón tenor en Oklahoma. Después, cuando ya era muy conocido en Nueva York por su trabajo con Benny Goodman y Lionel Hampton, su íntima amistad con Lester Young renovó en él su vieja experiencia de saxofonista, aplicada ahora a expresarse por medio de la guitarra con el lenguaje propio de un saxofón.

¿No es curioso que fuese precisamente Teddy Wilson quien descubriera a Charlie Christian en Oklahoma?

Charlie Christian aún no era conocido. Teddy Wilson, sí. Hoy Charlie continúa siendo superior a todos sus discípulos, mientras que Teddy no puede decir lo mismo.

Cuando tocaba como acompañamiento, Charlie Christian no acentuaba los tiempos fuertes del compás, sino que introducía acordes en los solos de los demás instrumentos o en sus silencios, sin limitación de tiempos ni tonalidad.

Naturalmente, privaba a la guitarra de consolidar el ritmo de la interpretación al dedicarla, como si se tratase de un clarinete, a un contrapunto armónico tan polifónico como poco rítmico..., pero era Charlie Christian un genio, y su innovación gustaba intensamente.

Ninguno de sus actuales discípulos puede gustar con la misma intensidad. Empobrecen el ritmo de las interpretaciones en que intervienen, y no ofrecen a cambio soluciones estéticas tan valiosas como las que inspiraba a Charlie Christian su extraordinaria personalidad.

En solo, sin embargo, la serie de invenciones armónicas y disonantes de Charlie Christian debiera ser conocida por todo guitarrista interesado en el perfeccionamiento técnico de su instrumento.

A la audacia de su fraseo, construido sobre armónicos secundarios de los sobretonos producidos por el piano, debió Charlie Christian su éxito entre los músicos del Minton y, como consecuencia, su activa participación en la creación del **be-bop**, juntamente con Thelonius Monk, Kenn y Clark, Joe Guy y Mick Fenton.

Precisamente el primer registro en el que se apreciaron armonías **be-bop** fué grabado en 1941 bajo la etiqueta Christian. **Stompin at the Savoy**.

Las **jam sessions** del Minton, grabadas en el mismo año, también presentan indicios **be-bop**, más acusados en los espléndidos solos de Charlie Christian que en los de los restantes participantes.

La sonoridad de la guitarra —siempre eléctrica— de Charlie Christian era caliente, vibrante. Charlie practicaba una pulsación suave y poseía una digitación tan libre que le permitía armonizaciones de una extraordinaria complejidad.

Charlie murió el 2 de mayo en Nueva York.



Charlie Christian

MARQUERIE