

la gran calidad interpretativa de « Eats ».

En estos últimos años tanto los « Hot Clubs », como las casas editoras han empezado a darse cuenta de la importancia de « Fats » Waller y parece ser que se reeditan la casi totalidad de su producción fonográfica. Tanto en Francia como en Inglaterra, han salido magníficas colecciones de microsurdos, con una pulcritud de sonido muy cuidada y bien lograda. No ocurre así en España, pues casi nos parece totalmente olvidada la fecha en que se publicó el último disco de « Fats », pues si no recuerdo mal el último disco editado de él, fue cuando se hacían todavía en pasta rompible y en 78 r. p. m., y, francamente creo haber llegado el momento de que las casas editoras se den cuenta de ello, ya que si se han reeditado una nutrida cantidad de grabaciones de Armstrong y Ellington, no es menos importante el injustamente olvidado « Fats » Waller.

Finalmente, no deseo terminar sin antes aludir el profundo sentido y buen conocimiento musical de « Fats » en la labor de composición. Lenox Avenue Blues, Alligator crawl, Black and blue, Ain't Misbehavin', Sweet Savannah Sue y Honeysuckle rose, son temas compuestos por él, y que siguen figurando en la mayoría de los repertorios de jazz, por su fácil estructura melódica y bien ajustados acordes.

Así como « Fats » Waller ha sido siempre considerado como un músico alegre, « Charmant », lleno de optimismo, que se trasluce en todas sus interpretaciones, no por ello deja de sentir el profundo pesar que le causa el problema racial en que ha vivido, y en su poético conocimiento del arte. Un ejemplo, patente de ello, es el inspiradísimo Black and blue (Negro y triste), cuya parte poética, transcribo en estas líneas en honor al gran maestro del jazz.

BLACK AND BLUE

Wholo empty bed
Springs on its lead
Feel like old man
I wish I was dead
What did I do
To be so black and blue ?

Even the mouse ran from my house
they laugh at you and scorn you do
What did I do
To be so black and blue ?

I'm white inside
But that don't help my case
'Cause I can't hide what
Is in my face
Ain't got a friend
My only sin is in my skin
What did I do
To be so black and blue ?

How would it end
Ain't got a friend
My only sin is in my skin
What did I do
To be so black and blue ?

T. WALLER

NEGRO Y TRISTE

La cama está vacía
los muelles desnudos
me siento como un hombre viejo
Desearía estar muerto
¿ Qué hice
para ser tan negro y triste ?

Hasta las ratas se van de mi casa
se rien de mí y me desprecian
¿ Qué hice
para ser tan negro y triste ?

Soy blanco por dentro
pero esto no aclara mi caso
porque no puedo esconder
lo que hay en mi cara
No tengo ningún amigo
mi único pecado está en mi piel
¿ Qué hice
para ser tan negro y triste ?

Como acabaré
no tengo ningún amigo
Mi único pecado está en mi piel
¿ Qué hice
para ser tan negro y triste ?

