



## NOTICIARIO

Después de la reedición de sus páginas de oro, he aquí que la orquesta de Fletcher Henderson vuelve a la actividad bajo la dirección del propio hermano de Fletcher, Horace Henderson. Contando actualmente 57 años Horace había tocado con frecuencia en la orquesta de su hermano allá por los años 1930. Ahora ha reconstituido una « Fletcher Henderson Band » para la que ha escrito numerosos arreglos. Horace es igualmente el pianista de la formación, en la que figuran además algunos músicos de reputación mundial como son el saxo alto Floyd Turnham, el tenor Bump Myers y el trombonista John Ewing.

Las diez interpretaciones del nuevo microsuro de Erroll Garner, « Close up in swing », que acaba de ser publicado por la marca del propio pianista, Octave, han sido seleccionadas por el mismo Garner de entre unas sesenta grabaciones efectuadas en el transcurso de los meses de julio, agosto y septiembre últimos. Más de nueve diferentes reproducciones de este disco fueron sometidas al criterio de Garner antes de que éste autorizara la salida definitiva del disco, cuya distribución corre a cargo de ABC-Paramount.

El domingo día 18 de febrero por la noche tuvo lugar en Jamboree, con motivo de la despedida de Lucky Thompson y la presentación de Guy Lafitte, una interesante jam session que puso de manifiesto las grandes cualidades de estos dos saxofonistas.

Nuestros amigos de Bañolas estuvieron de enhorabuena a mediados de febrero con la actuación en dicha localidad de Lucky Thompson acompañado de Tete Montoliu, Peter Trank y Alfons Blesses. Por lo que representa en el ambiente jazzístico de nuestra provincia, no podía pasarnos desapercibido.

La sección de trombones de la orquesta Duke Ellington ha sido modificada: al lado del veterano Lawrence Brown tocan actualmente Louis Blackburn y Charles Connors. Blackburn tiene 40 años y ha formado parte de la orquesta de Lionel Hampton. Buen solista, Blackburn es, como Lawrence Brown, un especialista de la sordina. Charles « Chuck » Connor tiene 31 años; tocó con Gillespie y es desde aquella época que ha adoptado el trombón bajo.

Al parecer la revista americana *Metronome* se halla envuelta en dificultades financieras. No es por lo tanto muy seguro que esta excelente revista pueda seguir apareciendo. En su número de diciembre, que por cierto es el último que hemos podido ojear, figuran más de un artículo interesante: evocación a Booker Little, interesante charla entre Dexter Gordon, Gene Ammons y Bennie Green, artículos sobre Harry Carney, Leo Wright, Ornette Coleman, un texto de Steve Lacey sobre el saxo soprano, y todo esto en un mismo número. Como se puede ver, los asuntos tratados son muchos y variados. Esperemos que *Metronome* rehusará la desaparición, y le deseamos grandes éxitos en el año actual.

Se anuncia en Inglaterra el JATP para fines de febrero, Count Basie para principios de abril, Erroll Garner para fines de mayo y Louis Armstrong para una fecha no especificada todavía, posiblemente abril o mayo. - El famoso cantante de blues Jimmy Rushing está escribiendo su autobiografía con la ayuda de un colaborador. El film británico « All Night Long » en el que toman parte y tocan Dave Brubeck, Charlie Mingus, Johnny Dankworth, Tubby Hayes y otros jazzmen, fué presentada en Londres el día primero de febrero. - El veterano trombonista Dicky Wells ha vuelto a incorporarse a la orquesta de Ray Charles. El trompeta Chet Baker ha sido puesto en libertad doce días antes de cumplir su sentencia en una cárcel italiana por uso ilegal de estupefacientes. Está contratado para hacer una película de su vida, incluyendo su estancia en la prisión. - El cantante Joe Williams ha actuado en la televisión británica. - En la ciudad de Lagos (Nigeria) tuvo lugar un Festival de Arte Negro africano y americano, con la participación de Lionel Hampton, Odetta y Brother John Sellers. - El día 18 de diciembre Cannonball Adderley estuvo en París grabando con Don Byas, Kenny Clarke, Bub Powell, Pierre Michelot y Idriss Sulieuman. - Refiriéndose a Charlie Parker, el trompeta

Miles Davis dijo: Si hubiese sido francés, ya le habrían erigido un monumento. Pero aquí, en los Estados Unidos, hay millones de personas que ni siquiera saben quien era. - Budd Johnson ha dejado la orquesta de Count Basie, habiendo sido reemplazado por el saxofonista Eric Dixon, otro ex solista de la orquesta de Quincy Jones. La música de fondo de la película de la M. G. M. « Los subterráneos » está influenciada por el jazz. Gerry Mulligan interpreta el papel de un sacerdote aficionado al jazz, apareciendo también en este film la cantante Carmen Mc Rea.

Está anunciada para fines de febrero la gira anual europea del Jazz At The Philharmonic de Norman Graz en la que figurarán como ya es costumbre la formidable Ella Fitzgerald y el trio de Oscar Peterson. Ella estará nuevamente acompañada por el trio de Paul Smith, Paul Smith, piano; Wilfred Middlebrooks, bajo; Stan Levy, drums. Oscar Peterson tocará acompañado de sus músicos habituales: Ray Brown, bajo; Ed Thigpen, dm. Formarán también parte de la « troupe » Coleman Hawkins, Roy Eldridge, Tommy Flanagan (piano), Major Holley (bajo) y Eddie Locke, joven batería de gran talento. Como se puede ver, se trata esta vez de una orquesta sin « boppers ». Corren además rumores de que el formidable saxofonista ellingtoniano Johnny Hodges vendrá a Europa como componente del J. A. T. P.



## Carnaval y Cuaresma

Como todos los años el domingo y martes de Carnaval, se celebrarán bailes extraordinarios, en los que destacaremos el Baile Infantil y el tradicional « Ball de Donzelles » en el que como es costumbre los pequeños asistentes serán obsequiados con juguetes y el típico « Pa de pessic ». Actuarán en estas fiestas las orquestas Alamo Club, Iberia y Selección.

Durante las semanas de Cuaresma que ya era, nuevamente, tradición celebrar representaciones teatrales, según informes únicamente podemos consignar que la compañía titular Foyer, dará una representación de la obra « Primera representación », de Juan Oliver.