

**Biblioteca Popular Francisco Tarafa**  
**Concurso literario**

Para celebrar la Fiesta del Libro Español en el presente año 1941, la Biblioteca Popular Francisco Tarafa de Granollers, abre un Concurso entre los niños y jóvenes asistentes a la Biblioteca, con arreglo a las siguientes Bases:

**CONCURSO INFANTIL**

1.º Se distribuirán tres premios consistentes en una obra literaria o científica cada uno de ellos, entre los tres mejores trabajos que sean presentados al citado concurso por los niños concurrentes a esta Biblioteca.

2.º Los premios se denominarán 1.º, 2.º y 3.º y se darán a los trabajos que resulten de mayor mérito por el mismo orden.

3.º Los trabajos consistirán en el desarrollo del siguiente tema: «Niño: ¿Que harías tú para engrandecer a España?»

4.º Podrán concursar todos los niños de ambos sexos que sean lectores asiduos de la Biblioteca, lo que comprobará la señora Directora de la misma.

5.º Los trabajos se presentarán a la señora Directora hasta el día 18 de abril inclusive y deberán ir firmados por los niños con su nombre, dos apellidos, domicilio y edad, advirtiéndose que serán considerados como incluidos en este Concurso, los que tengan hasta 14 años.

6.º En el momento oportuno se darán a conocer por la Dirección Técnica de Bibliotecas Populares de Barcelona, los nombres de los que resulten premiados y se hará la entrega de los libros en la Biblioteca.

7.º Teniendo por objeto este certamen apreciar las iniciativas privadas, los juicios personales de los pequeños lectores y su espontaneidad sobre el tema, serán considerados fuera de concurso los trabajos que no sean autógrafos y en los que se advierta la intervención de personas mayores.

**CONCURSO JUVENIL**

I. En el mismo día serán distribuidos también tres premios a los tres mejores trabajos escritos por los jóvenes lectores de ambos sexos de la Biblioteca, que estén comprendidos entre los 14 y 17 años.

II. Todas las demás bases y condiciones de este Concurso son las mismas que las señaladas para el concurso infantil, salvo que los trabajos podrán tener hasta la extensión de seis cuartillas, también autógrafas y el tema se considerará formulado así: «Joven: ¿Qué harías tú para engrandecer España?»

III. Se advierte que será apreciado no solamente el mérito absoluto, sino el relativo y que los jóvenes deberán declarar, bajo su palabra de honor, que sus escritos son espontáneos; indicando, además de sus nombres y apellidos, domicilio y edad, su profesión.

**Turno de farmacias**

El turno de hoy, domingo, y de la semana próxima, corresponde a la farmacia Parera, de la plaza del Oli.

**Notas Meteorológicas**

Desde el día 22 al 28 del corriente se ha observado la presión atmosférica máxima de 752 mms. el día 26 y la mínima el día 28 con 745 mms.

La temperatura máxima ha sido el día 28 con 24 grados y la mínima el día 26 con 2'5 grados.

La nubosidad, anotada en tres observaciones diarias, ha sido de 5 décimas, en promedio.

La humedad relativa del aire ha sido en promedio, de 70 por 100, señalándose la máxima los días 22 y 24 con 80 por 100 y la mínima el día 28 con 51 por 100.

Precipitación acuosa: 0'4 mms.

# ESPECTÁCULOS

## Teatro del C. D. Granollers

### Cancionera

Por la compañía de comedias «La Farándula» de la obra «Educación y Descanso», el pasado domingo se puso en escena, el magnífico drama, en verso, de los hermanos Serafin y Joaquín Álvarez Quintero, «Cancionera».

Si tenemos en cuenta lo intrincado y la gran elevación de la obra, y la dificultad que los actores catalanes forzosamente han de encontrar en la pronunciación andaluzá, diremos que su representación y ejecución fué buena y, aún, brillante. No obstante, en el orden absoluto estubo plagada de defectos y, a nuestro entender, fué bastante deficiente.

Sara Ballescá, representando a «Cancionera», regular, pronunciación dificultosa, tuvo no obstante, algunas intervenciones muy felices que fueron largamente aplaudidas. María Cladellas en «Cinta Romero», muy bien. «Adeifa», «Florita» y «La enfermera» representadas por Conchita Cladellas, Teresa Salvadó y Rosà Franch, bien de mímica, pero pronunciación muy defectuosa. Carmen Pibernat, que representaba el papel de «Gitana» muy bien. Esta actriz completó mucho a la compañía, ya que en papeles de característica, todas las actuaciones que de ella hemos visto han sido excelentes. En esa última actuación, sin embargo, formulamos algunas reservas en cuanto a dicción. Luis Pujol Torruella en el personaje «Daniel», perfecto, muy acertado; es la mejor actuación que hemos visto de este actor. Juan Clotet, en «Mariano», muy bien en cuanto a dicción, regular en movimiento escénico y mímica «Alifonso» representado por José Bassa, deficiente. R. Munné Coll en «Curro Viento», muy bien.

En cuanto a los dos adolescentes enamorados, «Pablillo» y «Maricuela». Conchita Garrit y Antonita Clos hicieron por su parte una interpretación perfecta y que mucho dice de las cualidades artísticas de estas dos niñas, pero nos parece que fué un abuso señalarles un papel, que, a nuestro entender, había de ser representado por niñas de más edad, ya

que en vez de ser dos niños de 8 a 9 años enamorados, ya que más edad no significaban, estamos convencidos que Pablillo y Maricuela han de representar dos adolescentes.

Finalmente, el actor y rapsoda Juan Clotet, a petición del público, recitó las poesías «La mata de pelo», de Manuel de Gongora, y «Feria de abril en Jerez», de José M. Pemán. Fué muy aplaudido.

## Cine España

### Vivir para gozar

Con un acertado ambiente y una magnífica interpretación, la Columbia nos presenta esta producción en la que vemos en franca lucha o rivalidad la experiencia de la madurez con la precoz filosofía de la juventud.

La cinta está salpicada de escenas que por su fondo, nos ofrecen una diversidad de aspectos del sentir de la vida, trasladándonos con gran maestría, desde la comicidad más exquisita, al sentimentalismo más delicado. Como artista de rasgos enérgicos y delicados Katherine Hepburn se muestra una vez más incomparable, resultando por su parte Gary Grant un valiosísimo elemento artístico que sabe adaptarse con singular acierto y naturalidad a los momentos de significación más opuesta. Es digna de elogio, la atención puesta por la dirección del film en la parte secundaria del mismo, ya que en ella vemos aparecer artistas tales, como: Edward Everet Horton. Lew Ayres, Jean Dixon, etc., cuyos éxitos en la pantalla de todos son conocidos.

### Apuesta de amor

El optimismo de la juventud, incansable ante los obstáculos que la vida le opone, el amor como sedante del agitado vivir, son los dos firmes puntales en los que se fundamenta esta producción. Con un derroche de gracia e ingenio Gene Raymond logra cautivar la atención del público, merced a las innumerables peripecias que le ocasiona su intento de demostrar a William Collier (tío Carlton) que su iniciativa y sus impetus son elementos más que suficientes para edificar su propia vida.

## TEATRO ESPAÑA

**Domingo, 6 Abril : Noche, a las 9'45**

La ópera en 3 actos de Arrieta,

# MARINA

interpretada por 4 eximios artistas:

**ANGELITA MARTINEZ**

**ANDRÉS RIPOLLÉS**

**FULGENCIO GUTIER**

**MANUEL GAS**

**PRECIOS POPULARES**

## PRINCIPAL CINE

**¡HOY!**

La formidable producción

# DE MAYERLING A SARAJEVO

La deliciosa comedia

# Un par de tíos

Los divertidos dibujos animados

# Día de carreras