

NUESTRO INVITADO

En la calle Museo, núm. 7 de nuestra ciudad, un hogar confortable y acogedor. Allí acudo con la confianza plena de que mi presencia será acogida con cariño y simpatía. En efecto. No me equivoco. Pulso el timbre. Mi llamada no se hace esperar. De inmediato la presencia de un hombre afable, sencillo, cordial y sincero.

Un poco sorprendido, tal vez por la inesperada visita, pero inmensamente satisfecho y feliz cuando le hablo de «L'Estendard» y de su espacio: «Nuestro invitado».

Con la amabilidad que le caracteriza se dispone a contestar a nuestras preguntas:

—¿Cómo es Feliciano Maresma?

—**Hombre, es difícil juzgarse a sí mismo. Sólo puedo decirte que soy una persona como cualquier otro ciudadano, enamorado al máximo de la música, por la que he hecho y sigo haciendo todo lo que sé y mis fuerzas me permiten.**

—¿Dónde y cuándo nació?

—En Masnou, el día 6 de julio de 1901.

—¿Cuándo empezó a interesarle la música?

—**Creo que fue a los diez u once años. Mi abuelo era músico y con él aprendí las primeras notas.**

—¿Cómo fueron sus comienzos?

—**Difíciles, ya que tuve que compaginar el estudio con el trabajo e incluso con desplazamientos a Barcelona donde también recibía clases.**

—¿Lo hacía por vocación o simplemente como un pasatiempo más?

—**Por vocación.**

—¿El músico, nace o se hace?

—**Nace.**

—¿Qué es lo que más le atraía: componer, interpretar, dirigir?

—**Todo.**

—Usted pasó por las tres facetas. ¿Cuál de ellas es a su juicio la más difícil?

—**Sin lugar a dudas, componer.**

—¿Cuándo hizo sus primeros pinitos como Director?

—**En Masnou, mi población natal.**

—¿Usted ha dirigido alguna orquesta?

—**Hombre, tanto como dirigir, no. Aunque durante el tiempo que formé parte de la Orquesta Selección ayudé alguna que otra vez en estas tareas al entonces Director y gran amigo, José María Ruera.**

—¿Cómo era la Orquesta Selección?

—**Dentro de sus características, la consideraba una de las mejores de España y no precisamente porque hubiese formado parte de ella.**

—¿Es amante del coro mixto?

—**Sí.**

—¿Tuvo bajo su dirección alguno?

—**No.**

—¿Le hubiera gustado?

—**Sí. Mucho, pero...**

—¿Por qué no lo hizo?

—**Por circunstancias completamente ajenas a mi voluntad.**

—¿Qué cualidades debe reunir un buen músico?

—**Vocación, oído, estudio y espíritu de sacrificio.**

—¿Existe diferencia entre los músicos de su época y los de ahora?

—**Sí.**

—¿Cómo se considera como Director?

—**Mejor que yo te podría contestar los componentes de los coros que he dirigido.**

—Según tengo entendido, en el año 1954 y con una trayectoria brillante y esplendorosa, usted se hizo cargo del Coro de la Sociedad Coral Amigos de la Unión. ¿Estoy en lo cierto?

—**Sí.**

—¿Qué significó para su carrera musical coger la dirección de un Coro tan destacado?

—**Una tremenda ilusión. Empecé a encontrarme a mí mismo.**

—Desde entonces ha llovido mucho, como suele decirse. Sin duda, y empleando términos deportivos, usted sigue a su equipo (en-

tiéndase Coro) en sus actuaciones. ¿Qué diferencia encuentra de aquel Coro del año 1954 al de hoy?

—**Según mi opinión tuvo algunos baches, hasta cierto punto lógicos. Estos fueron superados y ahora actualmente puedo asegurar que se encuentra en buenas manos.**

—¿Hay el mismo espíritu de sacrificio que antes en los «cantaires»?

—**No estoy entre ellos. Salvo excepciones, creería que sí.**

—Se dice y se comenta, que el Coro de nuestra Sociedad es como una vela encendida que se va extinguiendo. ¿Comparte esta opinión?

—**Sí. Aunque desgraciadamente esto les ocurre a casi todos los Coros.**

—¿Cree que la solución puede estar en el Coro Infantil, tal vez a largo plazo?

—**Lo creo. Qué duda cabe.**

—¿Qué se siente después de tantos años de actividad, cuando se acude a un Concierto como un espectador más?

—**Una tremenda nostalgia. De buena gana saltaría al escenario.**

—Señor Maresma, sin ánimo de que se interprete como una crítica destructiva sino todo lo contrario. ¿Qué males o defectos aquejan hoy al Coro, si es que realmente existen?

—**Creo que faltan auténticos valores jóvenes con entrega y vocación de coristas.**

—¿Qué obra dirigió con más entusiasmo?

—**Citaré tres. «Els pescadors», de Clavé; «Jovenívcl», de Millet, y «Pel maig que ve», de Janequin.**

—¿La que más trabajo le llevó?

—**«Els pescadors».**

—¿La mayor satisfacción de su dilatada carrera musical?

—**El día de mi homenaje.**

—¿Lo que menos le gustó?

—**No sabría decirlo.**

—¿Hubo alguna persona en especial que le ayudara en algún momento de su carrera?

—**No me puedo quejar. Pero de forma des-**

tacada mi esposa me ayudó y alentó en todo momento.

—¿Cómo ve el Maestro Maresma el momento actual del folklore catalán?

—**Bueno.**

—¿Escucha música?

—**Sí.**

—¿Le gusta leer?

—**Sí.**

—¿Amante de la T.V.?

—**Me ayuda a pasar el tiempo.**

—¿Ha sido justa la vida con usted?

—**Estoy contento de lo que me ha brindado.**

—¿Se arrepiente de algo?

—**De no haber estudiado más música.**

—¿Llegaron a convertirse en realidad todas sus ilusiones juveniles?

—**Sí.**

—¿Teatro o cine?

—**Teatro.**

—¿Un músico que admire?

—**J. Sebastián Bach.**

—¿A quién le hubiera gustado parecerse?

—**A Beethoven.**

—Si pudiésemos parar la manecilla del reloj y volver a aquellos remotos tiempos, ¿volvería a empezar de nuevo?

—**Sin duda alguna.**

—Finalmente: ¿Qué sintió el día de su homenaje?

—**Emoción, alegría y satisfacción porque interpreté el reconocimiento y el cariño que me profesaba toda la gran familia de la Sociedad Coral «Amigos de la Unión».**

—Gracias, Sr. Maresma por la gentileza que tuvo al contestar a nuestras preguntas.

Creo que a lo largo de nuestra entrevista, se ha puesto de manifiesto, entre otras muchas cosas, la auténtica calidad humana de un hombre querido y admirado por todos los que de cerca le conocemos.

A. G.