

## En Roig i Llop

Acabo de llegir una novel·la del mentat, que m'ha plagut en extrem i que demostra la valua de son autor. Es titula «La noia de bronze» i és tota ella prova palesa del que fa i pot fer aquest escriptor.

En Roig i Llop és jove, no pot negar-ho hi escrivint, doncs sa prosa fàcil, florida i gràcil, elegant, és plena de joventut, de vida; una joventut potser força assenyada, ben raonada, que per aital motiu, però acaba de conquerir l'ànim del qui llegeix.

En Tomàs Roig no és un desconegut a casa nostra; tots podem recordar-lo, puix que fou col·laborador de *Vida Nova* quan tot just començava a escriure, anc que ja es vesllumbrava el magnífic prosista i poeta excel·lent.

Perquè s'ho mereix i per considerar-lo com un germà espiritual, ens plau molt el seu èxit, desitjant de tot cor que aquest no sigui més que l'iniciament d'una sèrie inacabable que el menin a la glòria i —per què no?— li donin bell profit material alhora.

BLANC-BLAI

## Hotel - Restaurant

# Ramón Miralpeix

Servei a la Carta : Banquets

Sant Esteve de Palautordera

## Consuitori de Medicina Natural

Doctor J. VINTRÓ

Metge honorari del Sanatori Dietètic-físic del Doctor Guggenberg de Bressanone (Bolzano). Metge consultor de l'Hospital del Nen Jesús de Barcelona.

**Malalties dels bronquis i pulmó, ventrell, ofec, ronyons, etc., tuberculosi i diabetes**

Consulta de 3 a 6

Vilanova, 11, pral. (Prop de l'Arc de Triomf)

Telèfon 113 G. : BARCELONA

### ADVERTIMENT

Per a poder atendre als malalts d'aquesta vila i Comarca amb els mitjans curatius naturistes, el Doctor Vintró, serà a l'Hotel Sufs d'aquesta vila, el dimecres dia 11 d'Abril, on podran consultar-lo de 9 a 1 del matí.



## Ateneu de Sant Celoni

Diumenge passat, tingué lloc en aquest teatre l'anunciada representació de l'opereta còmica «La Generala» i de l'entremès «Solico en el mundo». Ambdues obres foren escenificades per la Secció Artística de l'entitat, que amb tant d'encert dirigeixen el primer actor En Rafel Vives i el mestre N'Emili Figueras.

En ressenyar l'efecte que produí l'obra, parlarem tant sols del que fou la representació del vespre. Es començà un xic tard per causa del retard que ocasionà la primera sessió.

Després d'una breu introducció de l'orquestra La Lira, la senyora Cabrera i el Senyor Tordera escenificaren el joguet dels germans Quintero «Solico en el Mundo», mereixent una encertada interpretació. El diàleg viu i ben jugat, fou interessant fins al desenllaç.

El públic aplaudí i la cortina s'aixecà.

Tot seguit es representà l'opereta del Mestre Amadeu Vives, «La Generala», que constituí un èxit esclatant pel Quadro i l'Orquestra.

Dir quins paper sobressortiren és tasca bon xic difícil, tots mereixeren un felix intèprete.

Primerament tingué l'honor del *bis*, el solo del *Principe Pio* amb l'acompanyament del chor de senyoretetes *tennistes*. El tenor Draper demostrà que està a l'altura lírica de *l'as* de les companyies de més fama. Li manca tant sols un xic més de taules; no pot descuidar la part d'actor, ja que de cantant té facultats sobrades. La seva intervenció en el teatre dramàtic li donaria el domini de les situacions escèniques.

Després, el quartet del primer acte, on el Rei *Cirilo II* (el Senyors Vives), la *Reina Eva* (Senyora Llanos), el *Duque* (Senyor Archs), convencen al príncep pel matrimoni, fou força ajustat i d'una comicitat ben remarcable. Es repetí. Així també el *duo* de *Berta* (Srta Cabrero) i *Pio*. Però l'ovació més clamorosa la recollí en el couplet del *muñeco*.

Les ovacions es prodigaren en quasi totes les situacions. El Sr. Tordera feu un ajustat *Capità Guanajato* i el Senyor Torras un excel·lent *General Tocateja*, premiant-se el seu treball personal amb aplaudiments.

El segon acte també resultà ben executat i s'aplaudiren tots els nombres i en especial el tercet *Señora, Señora...* que tingué de repetir-se dues vegades, on els Senyors Vives i Archs i la senyora Cabrero recolliren el premi del seu excel·lent treball.

El duo d'Olga-Pío, abans del final de l'obra, tingué també el *bis* i el públic s'entusiasmà fins aconseguir que el mestre Figueras pujés al palco escènic a recollir el seu aplauso.

La part més fluixeta foren els corals, que, cantant a uníson, no fregueren gaire i la massa no s'imposà.

Els paritiquins Llavina i Sibina ajudant voluntariosament en el conjunt.

Resumint: Una vetllada on el públic disfrutà i el Quadro Artístic i l'orquestra La Lira s'apunà un gran èxit.

URSUS