

ELS PATRONATS MUNICIPALS EL DE CULTURA

Davant la propera aprovació i posta en marxa dels dos Patronats Municipals, el de Cultura i el d'Esports, potser caldria aprofundir en el què poden fer i què representen pel nostre poble.

Voldria, doncs, aportar la meua visió, i cenyir-me al de Cultura, què és el camp on més em relaciono.

En els objectius d'aquest Patronat, hi veig dues bessants, una el lograr la millor gestió possible de les quantitats assignades en el Pressupost Municipal i destinades a Cultura. L'envolum de les quantitats a destinar és una qüestió del Ple, i per tant una decisió política.

Entenc per gestió del Pressupost, el canalitzar, assessorar, potenciar, etc. les iniciatives que, o les Entitats del poble o persones, puguin dir a terme. Poder arribar a tothom, per recolzar les activitats obertes a tots els ciutadans i procurar ajudar-les, es evidentment un objectiu important.

Fins aquí, una de les bessants que esmentava, l'altra, per mi molt important, seria la de desplegar, des del Patronat, actuacions o actes que podrien dir-ne "polítiques" culturals, com les següents:

Una política cultural de prestigi com fan en alguns llocs, i que donen a conèixer un poble, i a la vegada a l'equip que ho promou. Un exemple, foren els diversos Festivals de Música Clàssica que es fan a diferents pobles de Catalunya durant l'estiu. Els Festivals de Pallassos a Cornellà, o el de "Teatre al Carrer" de Tàrraga. Publicacions i exposicions, amb categoria, entrarien també en aquest apartat.

Una política cultural d'integració ja que a quasi tots els pobles o ciutats, es donen grups, de joves, adults o grans, que per la seva dinàmica, o manca de dinàmica, no arriben

a integrar-se a cap dels grups que donen vida al poble i per tant s'automarginen. Cal fer notar, referent a aquest punt, que les Entitats o grups, que més presència i constància tenen davant els equips municipals, són els qui més ajudes aconseguixen. Per aquesta raó, aquests grups van quedant, cada vegada més marginats.

Una política d'extensió cultural als barris, que en el cas de La Roca, fóra a les Parròquies. Avaluar, aquest és el problema, si es parteix de les iniciatives de base, i per tant l'Ajuntament no ha d'intervindre-hi, o al revés, potenciar les activitats allí on faci falta.

Una política de recerca de processos d'identitat i aquest és un dels objectius més importants que s'haurien de lograr a La Roca. Aquest punt es refereix a cercar activitats o actes col·lectius, que donin personalitat al poble que les duu a terme. Per exemple, el que han fet a Granollers amb els "Blancs i Blaus", és un motiu que aglutina al seu voltant a molta joventut, i diferencia a Granollers d'altres pobles i ciutats. No cal dir ja, els castells, que caracteritza a una zona de Catalunya, i concretament a Valls, algú arriba a dir-ne els "xiquets de Valls". Tenim un altre exemple en la Patum de Berga, i n'hi ha d'altres. Aquest tipus d'acti-

vitats donen personalitat col·lectiva i la gent s'hi identifica. No cal esmentar la despersonalització que gaudeixen les festes tradicionals a La Roca. Una tasca a fer, seria la d'investigar si havia existit algun tret "roquerol", en alguna festa i explotar-lo, això ens donaria un motiu per aglutinar-nos i sentir-la molt més nostra.

Una política cultural promotora del benestar qüestió que fins avui no veuen gens clar la majoria dels polítics, i inclús els que no ens hi dediquem. Dit d'altra forma **la cultura és rentable**. Hi ha molts exemples; un el Barri Gòtic de Barcelona, pot donar una idea de com eren les ciutats a l'Edat Mitjana, es pot veure com era una muralla romana, això és aprofitable per lliçons pràctiques de cara a les escoles i gent gran. Ara bé, hem pensat mai, la quantitat de diners que es mouen al voltant d'aquest fet cultural? Quants autocars es velluguen i cobren durant l'estiu, duient-hi turistes? Quants restaurants reben aquests turistes, d'autocar o en cotxe particular; que es queden a dinar, esmorçar i inclús dormir, i per tant deixen ingressos econòmics? Quants d'aquests turistes tornen amb amics per ensenyar-els-hi i tornen a gastar?

Organitzar curssets de qualsevol tema, artístic, d'història, etc. on els participants han de quedar-se a residir en el lloc, i per tant generen despeses econòmiques.

Un altre cas concret fóra Rupit, no n'han tret profit de l'haver fet un esforç col·lectiu per conservar les façanes del poble, més o menys d'origen? No han salvat també la despoblació del poble? Per que segur que la majoria de nosaltres hem estat a Rupit.

Una política de creació d'infraestructura ja que és evident, que per poder dur a

JOCS
I JOGUINES

MARIGÓ