

El Diccionario Ideológico de Casares

La importancia y la extraordinaria utilidad que tiene el reciente «Diccionario Ideológico de la Lengua Española» de Julio Casares, se advierte a los pocos minutos de hojearlo y se comprueba en cuanto se le utiliza para la primera consulta. Formado a base de un criterio científico y resuelto por un procedimiento que, por lo matemático, se convierte en riguroso y preciso, viene a ser una obra de tipo totalmente desconocido en nuestra bibliografía. No vale la pena de hablar de los diferentes diccionarios de sinónimos que hasta ahora se conocen; ninguno de ellos puede citarse tan solo al lado de la obra de Casares, y por otra parte, esta no es un simple diccionario de sinónimos e ideas afines. Es, tal como suena, una magnífica ordenación viva de todo el caudal léxico admitido en nuestro idioma. La lengua española se nos presenta en esta obra con toda su riqueza, su extensión, su vida y sus matices desde lo más técnico hasta lo más enjundioso. Como por un prodigio, una serie de vocablos preciosos y justos, llenos de solera y de color, que se hallaban perdidos en el arbitrario—pero imprescindible—orden alfabético de los diccionarios normales, salen a flote y se nos ofrecen en todo su valor y sus posibilidades literarias.

En este aspecto—uno de los tantos de la obra de Casares—cabe presumir un hecho de mayor trascendencia. No hay duda que un esfuerzo de tal envergadura influye en las letras. Es casi seguro, y no sería muy difícil comprobarlo, que la publicación del «Tesoro de la Lengua castellana o española» de Sebastián de Cobarrubias y Horozco, en 1611, contribuyó a que en la lengua de nuestros clásicos se observe cierto aumento del caudal léxico. Ello, apurándolo mucho y estudiándolo concienzudamente podría incluso llevarnos a observar el fenómeno en la segunda parte del Quijote». Cervantes conoció sin duda la obra de Covarrubias y ya en plan de puras conjeturas, tal vez podríamos rastrear alguna alusión a la obra de este en la pintura del famoso «primo», futuro continuador del Polidoro Virgilio, que acompaña al hidalgo manchego a la cueva de Montesiños, y alguna de cuyas peregrinas «antigüedades» no desmerecen al lado de ciertos artículos del «Tesoro», llenos de erudición greco-latina.

En este mismo sentido no creo arriesgado suponer que, tal vez pronto, la influencia del diccionario de Casares se notará en nuestra Literatura. El escritor español contemporáneo, de tipo medio,

no tiene por desgracia un conocimiento a fondo de nuestros clásicos que le dé un léxico rico y apropiado. Los que ya lo tienen, los que en sus páginas demuestran conocer bien el idioma, lo han conseguido gracias a una lectura inteligente de nuestros mejores hablantes y gracias a su trabajo personal de ficha. Ni aquella ni esta pueden ser sustituidos por nada; no obstante quien, resignándose a no dominar el idioma, quiera manejarlo con propiedad y soltura, tiene bastante con el diccionario de Casares. El escritor con ambición, por otro lado, hallará en él un elemento útil y un buen amigo que le contestará pronto y solícito a cuanta duda u olvido momentáneo se le presente.

En la vida normal, en el quehacer cotidiano de quien, no siendo escritor, tenga precisión de redactar—periodistas, empleados de comercio, de industria, de oficinas de cualquier género, etc.—apreciará al instante el valor y la utilidad del diccionario de Casares. Con ello ganaremos todos: leeremos menos incorrecciones, en la prensa, en oficios, en informes, en relaciones de tipo profesional. Es obvio que esta utilidad de carácter general tiene también un valor incalculable.

MARTIN DE RIQUER

Concurso Nacional de Temas y Dibujos

La Regiduría Provincial de Prensa y Propaganda, por orden de la Delegación Nacional, convoca a las afiliadas a un Concurso de dibujos con destino a la producción de películas de vista fija, bajo las siguientes condiciones:

- 1.º El tema que versará sobre los motivos que a continuación se citan, estarán distribuidas en 35 o 40 partes correspondientes a cada una de ellas un dibujo que lo ilustre.
- 2.º Los temas a tratar son: Historia de España, Historia de la Sección Femenina, Arte, Distintos temas sobre motivos de la falange, Folklore, Artesanía, Temas infantiles.
- 3.º Los temas serán tratados con gran concisión, no debiendo exceder su extensión en cada una de sus partes de una cuartilla escrita a máquina por una cara y a un espacio.
- 4.º Los dibujos tendrán un tamaño de 19 x 23 y medio y serán realizados sobre papel blanco.
- 5.º Serán pintados a la aguada con tinta china, procurando obtener medias tintas intensas para su mejor reproducción.

Granollers, durante cuatro días, ha podido visitar la exposición Litúrgico-Sacerdotal que, con motivo del «Día del Seminario» se había organizado en Barcelona, en nuestra misma ciudad. Granollers, que acoge con simpatía toda manifestación de fe, no podía desoir la amorosa invitación de nuestros superiores Jerárquicos que nos pedían sumáramos nuestras oraciones y sacrificios a la campaña pro Seminario.

Y todos han contemplado gráficamente los sueños de Jesús Infante de instituir la sagrada Eucaristía y hacerlo bajo las especies de pan. Nuestros escolares han visto, hecha realidad, su aspiración de ganar cada día, por sus oraciones y sacrificios, dos granos de trigo que, molidos, fueron harina, y después de consagrada, Cuerpo del Señor. Dios ha amado tanto al mundo, que ha dado por él su único Hijo. Jesucristo había de morir para redimirnos, pero nos amaba tanto, que su corazón sufría de dejarnos huérfanos y en su locura de amor, ideó la manera de quedarse entre nosotros, aún después de su muerte. ¿Como podía obrar de otra manera, si tiene sus delicias en estar con nosotros? Y en su caridad inefable halló la manera de morir y quedarse

realmente mediante la institución de la santa Eucaristía. Y así, después de haber comido el cordero pascual y de lavar los pies a los Apóstoles «tomó el pan en sus manos, lo bendijo, lo partió y lo dió a sus discípulos, diciendo: tomad y comed, éste es mi Cuerpo. Pero la santa Eucaristía era un don para la humanidad toda que sin Jesús moriría de hambre espiritual en el desierto de la vida y por eso instituyó el Sacerdocio diciendo a los Apóstoles y a sus sucesores «que cada vez que celebrásemos estos misterios nos acordásemos de El». Y nos autorizó a los sacerdotes para consagrar el pan y el vino y repetir el milagro que El había realizado la noche del Jueves Santo. Divina largueza de Jesús que solo piensa en consolar, ayudar y salvar a las almas. Pero... para que haya Eucaristía, han de haber sacerdotes y cada día es en número más alarmante los pueblos que carecen de él. Y la sentencia del santo Cura de Ars que decía «dejad por algún tiempo un pueblo sin sacerdote y este pueblo se bestializará» se cumple. Y con razón preocupados los Obispos de España ante el problema de vocaciones sacerdotales, han levantado sus ojos al cielo en demanda de luces divinas y, sin duda, el mismo Jesucristo les ha inspirado las campañas a favor del Seminario haciendo que en ellas tuvieran parte principal los niños para que, dándose cuenta de la dignidad y excelencia del Sacerdocio, sean capullos abiertos, aptos y dispuestos, a recibir la semilla de la divina vocación. Ojalá sean muchos los jóvenes que sientan la vocación y a ella correspondan generosamente. Ojalá que nuestra feligresía sea una de las privilegiadas y sus hijos sepan corresponder a la santa inspiración. Porque no somos nosotros los que escogemos, es Jesucristo quien elige. A nosotros toca aceptar. Jesucristo amorosamente dice: «¿quieres ser sacerdote?» Que todos los que oigan la insinuación divina digan con decisión y fervor: quiero. Para ello hace falta las oraciones de todos al Dador de todo bien para que nos conceda muchos, santos y sabios sacerdotes.

JOSÉ JULIÁ, Pbro.

LIBRERIA CARBO
Taller de encuadernación

Garage "ELOY"

GRANOLLERS

Barcelona, 4 de Mayo de 1943.



La CASA ARIMANY, procurando la mayor comodidad de sus clientes, ha instalado una nueva Sección de Perfumería

EXCLUSIVA PARA CABALLEROS

En ella encontrará extenso surtido de todo lo necesario para su aseo personal

Casa ARIMANY

Plaza Maluquer y Salvador, 8 - Telef. 235
GRANOLLERS