

Ocasión para el combate

Acaso la tarea principal del siglo XVIII en nuestro país, fuera la de yugular lo espontáneo español. La entrada de los Borbones a disfrutar la Corona de las Españas viene llena de pujos administrativos. En principio, estos Monarcas de peluquín francés no quieren hacer otra cosa que ordenar lo interior, de acuerdo a las pautas galas y, en lo exterior, acompasar su voluntad a la de la Cristianísima Majestad de Luis XIV.

Los hombres del XVIII, literatos y políticos, encerezan sus tiros a estos mismos fines, cercenadores de nuestra espontaneidad. Preceptismo, naturalismo, Enciclopedia, tomado todo de la vertiente transpirenaica, les viene todo como anillo al dedo. Un español, Clavijo, llevado a la confianza del Rey inunda la Corte de «papeles» literarios; «Pensamientos» en los que fustiga furioso todo lo racialmente hispano: desde las «Fiestas de Toros», a las que califica de bárbaro deporte y por cuya suspensión abroga, hasta el acervo religioso dramático de los «Autos Sacramentales», que le crisan los nervios, pareciéndole engendros teatrales, indignos de las normas sabias dogmatizadas por Boileau.

Este afán del XVIII, que se torna afán de catalogación y archivo, y que en este sentido no es reprochable pues nos inventaría lo que de atrás nos viniera, llega a desinflarse, como inmenso aerostato, en el inicio del XIX. Al artefacto se le pican las lonas por el punto más neurálgico: El esplendor de los Luises de Francia ha terminado en la corbata rojifunambulesca de Monsieur Guillotin. Y las frondas neoclásicas de Tirsís y Versalles, repartidas aquí por Carlos III en una réplica, por jardines, estatuas y edificios, se ve arrancada de cuajo por el Terror. La revolución francesa, es golpetazo fatal al XVIII. La labor sopesada, minuciosa, de Diderott, D'Alembert y otros filósofos, logra una vuelta espontánea, encharcada de sangre y de crimen. Porque la revolución no fué otra cosa que lo espontáneo malo vengándose del preceptismo político filosófico que la engendró.

Y ya el XIX nos llega en cabriolas incómodas. Para nosotros, en lo político tiene un signo de decadencia. Ha nacido lo liberal en el mundo y España se halla

toda infeccionada del nuevo morbo. Subsisten muchos hombres del XVIII que devienen al liberalismo de menor cuantía decimonónica, insensiblemente. España está peor que Francia, aún sin haber sufrido la Revolución; que acaso nada destruye más a un país que la vecindad con otro revolucionario. Porque la dispersión revolucionaria francesa se ha tornado ambición y misión en manos de un hombre. Y este hombre ha visto que España, dividida, puede ser un camino. La amenaza napoleónica consigue salvarnos momentáneamente, resucitando lo espontáneo. Pero lo espontáneo aislado, ciego frustrado por los teorizantes políticos, todavía en pié en las lastimeras Cortes Gaditanas.

Y esto fué lo terrible: El siglo XIX nació siendo una ocasión para el combate. A un golpe de empresa, revivía lo nuestro espontáneo. Pero era sol surgido para, rápidamente, ponerse. En el siglo XIX pudimos afirmarnos, no contra el francés, sino en nuestra Historia. Pudimos hacer examen de conciencia y lanzar la invasión que desde el XVIII nos entrara. Pero nos limitamos al heroísmo aislado. Todo el siglo XIX quiere continuar siendo eso: eclosión popular, lucha, pronunciamiento, los fusiles actúan entre nosotros mismos. Y la Historia racial, auténtica, queda cada vez más lejana.

Acaso todo ello pueda justificarse de una manera lógica y razonada. Nuestro XIX, inconexo, deslabazado y roto, con el único airon españolísimo de los Carlistas, a los que se quiere pulverizar en breñas y cresterías, no tiene una línea interna, de vitalidad unidora. Las burbujas combativas que surgen por doquier, son símbolo, si, de una vitalidad latente, pero vitalidad aislada, fatalmente estéril. Al siglo XIX, como al XX en sus principios, le faltó lo que ahora tiene España; Una juventud motorizada, dirigida en ansias ecuménicas. Una juventud nacida para el combate y rescate de España. Esa juventud ha encontrado ya la fibra honda, genuina, de nuestra Historia. Y sin adujar lo espontáneo lo ha unido en ímpetu y prayección de esfuerzos.

La empresa Nacional-sindicalista de España tiene en su favor, para ser la empresa decisiva de los dos últimos siglos, el ser la única que ha enfilado en sí misma todo el empuje juvenil histórico de la nación. Hasta aquí todo fué movimiento aislado, cubileteo político. Para hablar de España y sus tareas se nos echaba fuera a los jóvenes, como si de conversación extraña a nosotros se tratara. Toda la política del XIX, dicho sea con los respetos máximos, ha sido realizada por los viejos. Y en nuestro mismo tiempo antes de alborear el guión triunfal de la Falange todos los medios puestos en la tarea española aun aquellos que estaban dentro de la línea de amor a nuestras tradiciones. e Historia, no tuvieron eficacia porque estaban en manos xenectas. Pero no de viejos por edad, que en esto hacemos la distinción que hacia Ramiro Ledesma. Una vejez de espíritu aquejó a nuestros hombres políticos. Vejez prematura en ocasiones. Vejez que, lógicamente, hubiera dejado perderse a España de no surgir una juventud íntegra, aizada contra el siglo XIX, contra lo liberal, contra lo desunido: Una juventud combativa que había encontrado, al fin, su ocasión para el combate. Una juventud que hoy, cumpliendo destino combativo en Rusia, posibilita la paz futura del mundo.

JULIO TRENAS

XIª Feria Oficial e Internacional de Muestras en Barcelona. 10-25 Junio de 1943

La participación de la Cinematografía

La participación de la cinematografía será una de las más interesantes de la Feria, no sólo por su carácter espectacular, sino también por ser una de las industrias que, gracias a la protección del Estado, más han progresado estos últimos años en España. De acuerdo con la Subcomisión Reguladora de Cinematografía parece que concurrirán todos los Estudios, Laboratorios, fábricas de aparatos cinematográficos, construcción de decorados, maquillaje y casas de distribución con su material de propaganda.

Se instalará un «plateau» con el fin de enseñar al público todo el proceso de la producción de una película, incluso los trucos. También se exhibirán los equipos de registro de sonido Laffon Selgas, que son de patente española. Una sección se destinará a la cinematografía educativa con exhibición de cámaras, proyectores y películas de paso estrecho.

Durante el Certamen se organizará la Gran Semana Cinematográfica, con el fin de distribuir los premios nacionales que concede cada año el Ministerio de Industria y Comercio a las mejores películas nacionales. En la sala de proyecciones se exhibirán estas y otras películas en sesiones solemnes y con intervención de los artistas, directores y productores de las películas.

La industria cinematográfica ha de ocupar un gran espacio y promete revestir excepcional importancia. Figurarán instalaciones de todos los estudios cinematográficos de España, que rivalizarán en la presentación de sus «Stands». Así mismo, las distintas distribuidoras preparan sus instalaciones. Concurrirán también las diversas fábricas de material cinematográfico para estudios y para locales, artículos para maquillaje de artistas, cámaras tomavistas, diferentes tipos de registro de sonido, los múltiples aparatos que se utilizan para la producción de películas, laboratorios, y, en fin, cuantas actividades comprende esta importantísima industria.

Se reproducirá uno de los primeros cinematógrafos que funcionaron en España, como atracción de Feria. En el interior de esta barraca se exhibirán los proyectores y películas que constituían en aquella época, a principios de siglo, una verdadera revolución.

En la sala de proyecciones se preparan grandes fiestas, con participación de las figuras más destacadas de la cinematografía nacional.

Entre las restantes secciones que han de formar parte de la representación de la industria cinematográfica en la Feria de Muestras, figura la cinematografía científica y educativa. Prensa técnica y bibliográfica, y se construirá un escenario en el cual se rodarán, a la vista del público, escenas interpretadas por los mejores artistas de nuestra pantalla.

La participación de la Industria Textil

Una de las participaciones industriales que mayor importancia tendrán en la próxima Feria será la de la Industria Textil, la cual se dispone a efectuar en dicho Certamen una espléndida demostración de su potencia productora y de la capacidad de su técnica, a pesar de que la insuficiencia de primeras materias y la necesidad de abastecer el mercado nacional en los artículos de mayor con-

sumo, le imposibilita desarrollar, por el momento, su extraordinaria capacidad para producir los artículos y especialidades más variadas que han dado a dicha industria tan justa fama.

Debido a que tales circunstancias resultan poco propicias para que los industriales de dicho sector participen individualmente en la Feria, con vistas a la propaganda particular de sus productos, el Sindicato Nacional Textil ha tomado a su cargo la exhibición en bloque de la Industria Textil, concentrándola en un magnífico pabellón que se está construyendo en el Palacio Lateral número 1 de la Feria (antes llamado de Comunicaciones).

En dicho pabellón, de amplias proporciones y decorado con extraordinario buen gusto, se expondrán muestras de las distintas manufacturas textiles, distribuidas en cuatro sectores clasificados por fibras, más otro sector dedicado a la especialidad del género de punto. Dichas secciones serán las siguientes: algodón, lana, seda y rayón (y además fibras químicas) y fibras diversas (esparto, lino, canamo, yute, abacá, sisal, etc).

La Industria de Tintes y Acabados así como la de la confección, exhibirán sus productos cada una en la fibra correspondiente, de manera que en cada una de las expresadas secciones del pabellón serán expuestas las primeras materias y los productos obtenidos de las mismas, pasando por todo el proceso industrial de preparación de los hilados hasta la presentación de tejidos en crudo, artículos acabados y prendas confeccionadas.

La exhibición tendrá el doble objeto de presentar las manufacturas que actualmente produce la Industria Textil, exclusivamente dedicada al consumo nacional, y por otra parte exhibir también, en lo posible, aquella espléndida gama de posibilidades que constituyen la más eficaz garantía para nuestra industria de un futuro de expansión ilimitada dirigida hacia los mercados de exportación.

La participación de la Industria Textil en la Feria, patentizará a los visitantes nacionales y extranjeros del Certamen, el alto nivel alcanzado por la misma y constituirá un claro exponente del valor de nuestra técnica y capacidad creadora.

CALES Y CEMENTOS

VENTA EXCLUSIVA DE LOS YESOS DE J. BAULENAS - Tona

José García Bertrán

MÁXIMA CALIDAD Y ECONOMÍA



ALMACENES EN GRANOLLERS Avenida de la Victoria, núm. 2 CRUCE CARRETERAS MASNOU Y BARCELONA

Importante Compañía de Seguros SOLICITA AGENTES para Granollers y su Partido Judicial, muy bien retribuidos. Dirigirse por escrito a la imprenta de este periódico.

RADIO ROURA

SIEMPRE OPORTUNIDADES EN

Fincas Pa

Compra-venta de fincas rústicas y urbanas, traspaso de establecimientos dentro y fuera de la localidad.

Seriedad - Economía - Reserva

Av. Generalísimo Franco, 101 - Teléfono 157 GRANOLLERS