

# El espíritu en el Alcázar

En las noches de Enero, cuando la luna riela en plata las aguas del Tajo semi-helado, los viejos toledanos templan el acero mejor. Y dicen las gentes, que trasladados los espaderos más finos e industriosos al extranjero para enseñar los secretos del temple a los teutones rubios o a los americanos, nunca lograron acabar sus trabajos tan bien, como bajo los arcos del Puente de Alcántara. Y es el secreto de la fabricación maravillosa aseguran está en las aguas susurrantes de ese río, que ciñe a la ciudad castellana un refajo inquieto color de esmeralda, y mueve los viejos molinos al campás rítmico y seguro de su andadura igual.

En Santa María la Blanca, sobre la carne muerta del Conde de Orgaz, se alzan las figuras estilizadas del Greco. Contraste rudo es aquél, del espíritu y la materia, de la pervivencia de lo divino, sobre la mezquina duración de lo humano. Y si, se acerca el oído al pecho de aquellos altivos caballeros, más que el sistole y diástole del corazón, pudiera escucharse un chocar de espadas y un eco lejano de cantos litúrgicos.

Quizás por eso esté el cuadro allí, como también está—o estaba—, la vieja arquitectura de la Posada de la Sangre, a la que el sol arrancaba destellos aureos y nostalgias de un caminante mal trajeado, que se apellidó Cervantes. Porque Toledo, que consiguió armonizar la vieja cultura de los árabes últimos y la vitalidad generosa de los occidentales primeros, es, ante todo, espíritu. Espíritu que se hace arco en la Puerta Visagra y bloque en las ruinas del circo romano y verso guerrero en Garcilaso y mística devoción,

en la negra escultura del Cristo de la Vega.

Si al modo electorero del Instituto Gallop, se preguntase a los españoles cuál es la ciudad que conserva mejor estilo y la forma y la norma entrañable de España, la respuesta más unánime sería: Toledo.

Porque si a unos pueblos los caracteriza su industria, a otros su soberbia, a muchos su rapiña y a algunos su racismo, es, la supremacía del espíritu sobre la sangre, lo que a nosotros nos dice que somos y es la ciudad imperial—que por estar más cerca de Dios—trepa y se encabrita loma arriba—, la que más puros conserva el sabor de los tiempos que fueron y que ahora renacen fecundados por una savia heroica y joven. Por eso, porque no es la sangre ni la raza, sino el espíritu, lo esencial; al Alcázar resistió el cerco físico de una horda rabiosa, y españoles defendieron las ruinas, contra españoles que atacaban la solera del Ejército nuestro. Si todo fuese valor de la sangre, raza, la resistencia hubiera terminado lógicamente, al llegar al límite de la capacidad humana. No ocurrió así. Durante meses enteros, lo que fuera antaño Academia Militar, se irguió como un hito gigantesco, frente a la furia desatada de los asaltantes y pudo Moscardó, recitar la castellana parquedad de su parte castrense,

## Queja a la luna

Luna que iluminaste mi divina locura  
y con unción bañabas su risa tan sincera;  
tú, que me la vestías de aquél color de cera,  
escucha mi suspiro de pobre desventura.

Dónde estará, tan bella, tan frágil, su hermosa  
era entre mil, sublime, magnífica, primera,  
si estaba entre las flores, ella la mejor era....  
¿dónde estará? dí, luna ¡contesta a mi amargura!

Como en cristal precioso, en ella reflejabas  
la plata de tus rayos, que daban aureola  
a su egrégia cabeza que yo adoraba tanto...

¿Ya no te acuerdas luna? tú siempre nos mirabas,  
yo era feliz entonces, ¡vivía en ella sola!  
y ahora, triste, consumo mi vida en crudollanto..

Francisco-EMILIO GARCIA

## Cuando me marchaba...

Cuando me marchaba la tendí la mano;  
¡adiós! dije rauda, y a la vez partí,  
fui en la despedida cruel y tirano  
pero ella conmigo también lo fue así.  
Pasaron los días y mi pensamiento  
me amargaba siempre, quizá a ella también,  
tuve de repente un presentimiento  
y busqué afanoso la guía del tren.  
Corrí como un loco, y al siguiente día,  
bajo su ventana, febril me paré,  
colgaban mil flores en su celosía  
y un cálido aroma feliz aspiré.  
Después de un instante creíme engañado,  
mas no, ella salía, sus brazos me abrió,  
¡perdón! ¡perdón Blanca! la dije humillado...  
¡y ella con los suyos mis labios cerró!

Francisco-EMILIO GARCIA

cuando llegó el día esperado de la pre-sentida liberación.

Ahora se cumplen siete años de aquella gesta que asombró a las gentes del mundo entero. He vuelto a visitar, en estos días, las piedras derruidas, en las que está grabada, una ancha página de la historia de la épica española. Torreones derruidos, muros derribados, techos hundidos. Sobre una pared desnuda, mordida por la caricia brutal de la metralla, el diálogo, en letras de oro, que el entonces coronel Moscardó, sostuvo con su hijo, prisionero de los rojos. La recia grave-

dad de los castellanos, la altivez ruda de los campesinos de las infinitas llanadas milenarias, está reflejada aquí, para ejemplo y guía de las generaciones que nos sucedan. Aquí están, los dos teléfonos que usaron. Por uno de ellos, el hijo habla al padre. Por el otro contesta el defensor del Alcázar. Y la recomendación última no la hubiesen forjado, más fina, más acerada, con temple más maravilloso, los viejos artesanos que fabrican espadas sin igual, en las orillas del Tajo rumoroso. Todo está aquí. Pasaron siete años sobre la gesta. Unas manos, han ordenado cuidadosamente los objetos y la estatua del César Carlos, derribada por las explosiones, ha vuelto a su pedestal, y aherroja a sus pies la musculatura vigorosa de Barbarroja. Como otro símbolo más, de que el espíritu, el de estas ruinas, el de la España auténtica y unitaria, triunfa siempre, sobre las veleidades de la carne y la marcha monótona del viejo reloj de arena de Chronos, el antiquísimo.

Pedro GARCIA SUAREZ



## Masó Hermanos

Sastrería-Camisería-Confecciones para caballero y niño-Gabardinas

Plaza Perpiñá, 3

GRANOLLERS

**Traspasaría local céntrico con fuerza y teléfono**

Razón en la imprenta de este periódico

**Garage "ELOY"**  
GRANOLLERS

**Se necesita** para los jueves por la mañana una habitación para despacho de Sr. Arquitecto. Lugar céntrico. Informes: **Confitería-Perfumería BRUSTENGA**  
A. Clavé, 30 y 32 GRANOLLERS

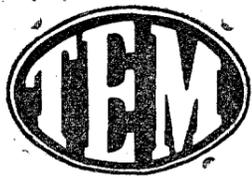
**LIBRERIA CARBO**  
Taller de encuadernación



**Cementos y Construcciones J. García**  
OBRAS :: HORMIGÓN ARMADO :: ALMACÉN DE CALES Y CEMENTOS  
OFICINA TÉCNICA PARA ESTUDIOS, PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

DESPACHO: Paseo de la Montaña, 60  
ALMACÉN: Avenida de la Victoria, 2  
**GRANOLLERS**  
(BARCELONA)

**INTERRUPTORES - CONMUTADORES**



**JOSE BOTEY**  
(Sucesor de Silverio Botey)

**GRANOLLERS**



**CENTRO DE ENSEÑANZA MERCANTIL**  
AGREGADO PEDAGÓGICAMENTE A LA  
*Academia Cots*

Horas de oficina para la inscripción:  
**de 12 a 1 mañana y de 3 a 8 tarde**

## Preparatorio

**Contabilidad - Cálculo Mercantil - Correspondencia - Curso Jefe Contabilidad**  
**Organización Comercial - Banca y Bolsa - Legislación tributaria - Mecanografía**  
**Reforma de Letra - Ortografía - Francés - Inglés**

**Apertura de Curso: 4 de octubre**

## Peritaje Mercantil