

LOS ESTRENOS: "LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS"

De Isabel Coixet. Con Sarah Polley, Tim Robins, Javier Cámara, Julie Christie. Drama. **Oscar 1.** 122 min.

En una plataforma petrolífera ha ocurrido un accidente. Un hombre ha muerto y otro está gravemente herido. Una enfermera irá a cuidarlo. Entre ambos se establecerá una relación de silencios y claroscuros donde se descubrirán muchos secretos y se redimirán con sus pasados.

Las tres películas rodadas por Isabel Coixet, si no erramos, han servido para que a cada una poco a poco la realizadora subiera peldaños valorativos. No ya tan sólo a nivel del que escribe, que esto poco importa, sino como reconocimiento internacional y sin omitir su buena aceptación en el mercado, que al fin y a la postre, sin pretender ser exitazos de taquilla, son lo que los productores, con sello o identidad de calidad aparte, es lo que les interesa. Viendo el reparto y el argumento y viendo de dónde viene todo el producto, no es menoscabar ni mucho menos, el esperar con cierta ansiedad este film.



Tim Robbins y Sarah Polley



Viggo Mortensen.

"UNA HISTORIA DE VIOLENCIA"

De David Cronenberg. Con Viggo Mortensen, Maria Bello, Ed Harris, William Hurt. Intriga. **El Nord.** 98 min.

Un matrimonio regenta un restaurante. Un mal día dos gangsters aparecen en él. La toman con el marido y éste habrá de optar por soluciones drásticas, que a la postre poco beneficiarán.

Thriller que mezcla la intriga con la diversión, sin omitir la violencia, el sexo, la familia y una sociedad a la que le encanta encumbrar héroes, sean de paja o auténticos. David Cronenberg, director que no apuesta precisamente por lo rutinario, es lo suficientemente inquietante para hacernos creer que la cinta promete algo más que la trivialidad habitual en nuestras carterelas.

"EL AURA"

De Fabian Bielinsky. Con Ricardo Darin, Dolores Fonzi, Pablo Cedrón, Nahuel Pérez Biscayart. Intriga. **Oscar 5.** 134 min.

Un taxidermista introvertido y epiléptico se ha imaginado en numerosas ocasiones realizando el atraco perfecto. Un día, en medio de una jornada de caza, ve la posibilidad de asaltar un camión blindado repleto de billetes.

Presentada en el reciente festival de San Sebastián, a pesar de ser una producción argentina y contar con el icono interpretativo de Ricardo Darin, que últimamente todo lo que toca aquí en España casi lo convierte en oro, en ese caso regresó de vacío, sin premios, y más bien acogida friamente por crítica y público. Que no quiere decir que la cosa sea un petardo, pero un festival es un festival y suelen alzar el nivel mínimo.

"GOOL"

De Danny Canon. Con Kuno Becker, Alessandro Nivola, Anna Friel. Drama. **El Nord y Mollet.** 118 min.

Un jugador hace realidad su sueño futbolístico cuando un ojeador le lleva a jugar al Newcastle. Pero el camino a la cima no es nada sencillo. Producción centrada en tres films con tal de dar a conocer como se mueve el mundo del fútbol. Desde la salida de un jugador humilde a la llegada a la élite. Figuras internacionales de este deporte como Raúl, Zidane, Shearer o Beckman, participan en el proyecto.

"SERENITY"

De Joss Whedon. Con Nathan Fillion, Gina Torres, Morena Baccarin. Ciencia ficción. **El Nord.** 119 min.

La nave Serenity transporta a dos fugitivos de la Alianza. Ello sucede en el futuro, más o menos 500 años adelante. La cosa concluirá con una cruenta guerra galáctica. Serie televisiva que tuvo escaso impacto y que su mismo realizador trasladó a la pantalla grande.

"EL HABITANTE INCIERTO"

De Guillem Morales. Con Andoni Gracia, Mónica López, Francés Garrido. Terror. **El Nord.** 98 min.

Un desconocido se adentra en el domicilio del protagonista. Aparece y desaparece y él sufre por tener a un invitado no deseado en su vida.

El miedo de perder la intimidad. De sentirse observado, espiado y agobiado es lo que quiere transmitir el director. Habrá que ver como ha resuelto esta sensación claustrofóbica el debutante en el largometraje, Guillem Morales.

"SOMNE"

De Isidro Ortiz. Con Goya Toledo, Oscar Jaenada, Nancho Novo, Cheta Lera. Intriga. **El Nord y Mollet.** 90 min.

Isidro Ortiz que ya dirigiera la exitosa "Fausto 5.0", repite en un film de intriga, que se ha presentado en Sitges y que gira en torno al tema de ordenadores, cerebro humano, sueños. En fin de todo un poco, para hacer la cosa compleja. Habrá que ver.

LAS ESTRELLAS

"SIETE VIRGENES"

De Alberto Rodríguez. Drama. **Oscar 3.** 88 min. (★★)

Historia de perdedores, nacido ya en un mundo marcado para ello. Cine social, que no nos dice nada nuevo, correctamente contado, con personajes bien retratados y alguna secuencia lograda, y en la que destaca la interpretación de Jesús Carroza por delante del premiado J.J. Ballesta.

"UNA VIDA POR DELANTE"

De Lasse Hallström. Drama. **El Nord.** 107 min. (★★)

Mientras veía el film me imaginaba el rol de Redford interpretado por Eastwood, el de Freeman por el mismo, la López, pese a su belleza ya me dirán que hace ahí supermaquillada. Por lo demás, una historia nada nueva, buen ritmo y mejor ambientada.

"FRAGILES"

De Jaime Balagueró. **Oscar y El Nord.** 102 min. (★★)

Correcta realización, pensada y creada en vistas a los mercados internacionales, y que para mi gusto transcurre sin pena pero tampoco excesivo gozo.

"JUEGOS DE MUJER"

De John Duigan. Drama romántico. **Oscar 5.** 121 min. (★)

Toma ya historia, y ambientación y dirección artística. De todo un poco le falta a la cinta, de otra parte larguísima en que pese a ser tema atrayente pierde aceite por demasiadas partes

"SIN FIN"

De Manuel Sanabria y Carlos Pocho. Comedia. **El Nord.** 104 min. (★)

Petardeo camuflado con modernidad, música y oportunidad, pero que cansa por los tópicos, ultrasabidos y vistos.

"EL PLAN DE LOS ROMPEHUESOS"

De Peter Segal. Comedia. **El Nord.** 113 min. (0)

Si la primera versión de Alkdrich ya era mala, imagínense ésta, remake encima. Ahórrense los 6 euros.

"WALLACE AND GROMIT"

De Nick Pak y Steve Box. Animación. **El Nord.** 85 min.

Exitosa película de animación, premiada y alabada por la crítica, que aún no hemos visto pero de la que dejamos constancia.

"EL METODO"

De Marcelo Piñeyro. Drama. **Oscar 3.** 117 min. (★★)

Historia atractiva, algo plúmbea en su mitad y con algún plano excesivo o gratuito.

"TORRENTE III." EL PROTECTOR"

De Santiago Segura. Aventuras. **El Nord y Mollet.** 94 min. (★)

Francamente hablando, bazofia pura.

"DE BODA EN BODA"

De David Dobkin. Comedia. **Oscar, El Nord y Mollet.** 123 min. (0)

Será la cinta más taquillera en USA, pero si aquellos indígenas de allá se divierten con cosas así, habrá que perdonarles. Menuda filfa.

FREDERIC NADAL

CALIFICACIONES

Muy buena	★★★★
Interesante	★★★
Aceptable	★★
Floja	★
Mala	0