

LOS ESTRENOS: "MATCH POINT"



Tim Robbins y Sarah Polley

De Woody Allen. Con Scarlett Johansson, Jonathan Rhys Meyers, Emili Mortimer, Brian Cox. Tragicomedia. **Oscar 1.** 124 min.

Un excampeón de tenis irlandés traba amistad con un rico al convertirse en su entrenador. Su hermana se enamora de él. Pero él, está prendado de otra. La última entrega del incansable Woody Allen. Una crítica feroz al snobismo, que por algunos comentaristas ha sido calificada de obra excelente. Como siempre, la cita es imprescindible para los cinéfilos de pro, no digamos para los fans acérrimos de Allen. Veremos y les contaremos

"EL JARDINERO FIEL"

De Fernando Meirelles. Con Ralph Finnes, Rachel Weisz, Hubert Kounde. **El Nord.** 129 min.

En una olvidada zona de Kenia es hallada muerta una brillante activista. El Alto Comisionado británico entiende que el marido de la asesinada sabrá llevar el asunto con discreción. Craso error...

Adaptación del relato de John Le Carré, del mismo título, por parte del excelente director cuando menos en la dura "Ciudad de Dios", que en este caso nos ofrece una mezcla de historia romántica no exenta de dura denuncia sobre las componendas de los gobiernos.

"CAMARON"

De Jaime Chavarri. Con Oscar Jaenada, Verónica Sánchez. Biopic. **El Nord.** 119 min.

El mito de Camaron de la Isla es demasiado fuerte para que no se intentara explotar cinematográficamente. Su vida, o parte de ella, edulcorada, como conviene, cuando de sus vivencias podían haber saltado auténticas astillas. De cualquier forma, la mayoría asiente que Oscar Jaenada, da un do de pecho interpretando al genial cantaor.

"A GOLPES"

De Juan Vicente Córdoba. Con Natalia Verbeke, Daniel Guzmán, Juana Acosta. Drama. **Oscar 2.** 113 min.

Cinco chicas de barrio trabajador y amigas comparten correrías y aventurillas, hasta que entre ellas se interpone un chico. La promesa de un mundo mejor choca con la cruda realidad diaria. Vida en un barrio obrero, expertos/as en

alunizajes, robos, sirlas e incluso boxeo. De todo hay en ese mundo barriobajero. La esperanza, existe, pero es lejana.

"INMERSION LETAL"

De John Stockwell. Con Paul Walker, Jessica Alba, Scoot Caan. Acción. **El Nord.** 115 min.

Cuatro buceadores encuentran un fragmento de un buque del que sospechan que en su interior hay un tesoro. Pero descubrirán que además de oro hay drogas y ello les pondrá en el punto de mira de unos delincuentes.

Thriller, aventuras y acción, más algún susto bajo el agua, para un producto que busca el gran consumo dominical.

"OCULTO"

De Antonio Hernández. Con Laia Marull, Leonardo Sbaraglia, Angie Cepeda, Geraldine Chaplin. Intriga. **El Nord.** 122 min.

Una conferencia sobre la interpretación de los sueños unirá tres destinos.

Thriller un tanto esotérico, ofrecido por el realizador de "En la ciudad sin límites", película por la que ganó un Goya al mejor guión. Los sueños y pasiones complican a los tres protagonistas de la presente historia. El resultado no será sino una cinta inquietante.

"VIRGEN A LOS 40"

De Judd Apatow. Con Steve Carell, Catherine Keener, Paul Rudd, Romany Malco. Comedia. **El Nord.** 116 min.

Comedia sexual de corte aparentemente chabacano, pero que logra divertir, sin apabullar con trascendencias filosóficas.

LAS ESTRELLAS

"FLORES ROTAS"

De Jim Jarmusch. Comedia dramática.

Oscar 5. 106 min. (★★★)

Palabras mayores son Jarmusch y esta reflexión en torno al personaje que magistralmente interpreta, se adentra y se cree Bill Murray, que evidentemente no recuerda al incrédulo y ya pasado de vueltas de la magnífica "Lost in translation". Una carta rosada, sirve aquí de pretexto, para recordar el pasado que tan intrascendente pasó por la vida del protagonista. Ahora le acechará y se le repetirá en la boca.

"LA NOVIA CADAVER"

De Tim Burton y Mike Johnson. Animación.

El Nord. 76 min. (★★★)

Tim Burton es uno de los creadores cinematográficos más imaginativos. No hace falta recordar de su filmografía la espléndida "Pesadilla antes de Navidad", que en esta ocasión nos viene a la mente en más de una secuencia viendo "La Novia...", suma de cuento terrorífico, musical y como aquella poblada de criaturas animadas. Y además con un bello final.

"LA LEYENDA DEL ZORRO"

De Martin Campbell. **Oscar 4 (catalán),**

El Nord y Mollet. 130 min. (★★)

Pese a sus más dineros y medios, inferior a la precedente, que se pasó esta semana por A-3. Nos sobra el empalagoso niño-hijo, quizás por aquella de prever el futuro de la serie. De cualquier forma, cabe decir que resulta aceptable.

"HOSTAGE"

De Florent Siri. Intriga.

El Nord y Mollet. 113 min. (★★)

3/4 de película correcta y en cierto modo atractiva, hasta la traca final de sangre, trifulencia y fuego que lo manda todo o casi todo al garete.

"UNA HISTORIA DE VIOLENCIA"

De David Cronenberg.

El Nord. Intriga. 96 min. (★★★)

Ya el arranque es una auténtica lección de cine. De planificación y puesta en escena, de ritmo. Sin concesiones. Seguirán otras, como dos actos sexuales de tono mayor. Reflexiones que nos recordarán un tanto a los personajes de "Camino de la perdición", otra espléndida obra, de Sam Mendes. No se la pierdan.

"WALLACE & GROMMIT"

De Nick Park y Steve Box. Animación.

El Nord. 85 min. (★★★)

Una pequeña gozada que gusta tanto a grandes como a pequeños y en la que brilla la creatividad.

"LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS"

De Isabel Coixet. Drama. **Oscar 3.** 122 min. (★★★)

La muerte y la soledad, siguen presentes en la última cinta de Isabel Coixet. Una película, como todas las suyas atrevida, fuera de lo corriente y que no deja indemne al espectador.

"SIETE VIRGENES"

De Alberto Rodríguez. Drama. **Oscar 5.** 88 min. (★★)

"UNA VIDA POR DELANTE"

De Lasse Hallström. Drama. **El Nord y Mollet.** 107 min. (★★)

"FRAGILES"

De Jaime Balagueró.

Mollet y El Nord. 102 min. (★★)

"TORRENTE III." EL PROTECTOR"

De Santiago Segura. Aventuras

El Nord y Mollet. 94 min. (★)

FREDERIC NADAL

CALIFICACIONES

Muy buena	★★★★
Interesante	★★★
Aceptable	★★
Floja	★
Mala	0