



GARCIA



GARCIA

Núria Andreu i Oriana G. Elicabe expliquen les seves fotografies.

## Fotoperiodisme de compromís

Granollers. El Centre Cultural exposa les obres guanyadores de l'edició 2001 del certamen FotoPres, una mostra que es podrà veure fins al proper dia 28 de juliol, amb material de Diego Alquerache Rodríguez, Gervasio Sánchez, Juan Vallbuena, Maya Goded, Encarna Mozas, Tanit Plana, Oriana G. Elicabe i Núria Andreu.

**E**n aquesta ocasió, l'exposició FotoPres'01, reuneix els treballs premiats en el concurs i a l'apartat de beques, les dues modalitats en què es convoca biennalment el certamen. A més del concurs, també s'inclou l'apartat de beques, destinat a ajudar els fotògrafs professionals a elaborar els seus propis projectes fotogràfics. En el primer apartat es poden veure —un material que porta a la reflexió i a la contemplació de les fotografies— el reportatge *Alzheimer, la traïció de la memòria* de **Diego Alquerache Rodríguez Sánchez**,

una sèrie de 10 fotografies en blanc i negre que va obtenir el segon premi, i també Kosovo. Crònica d'una deportació, de **Gervasio Sánchez Fernández**, realitzat el 1999.enguany el primer premi va ser declarat desert. Com ja hem assenyalat, l'exposició reuneix igualment els treballs de sis joves fotògrafs que han tractat majoritàriament temes socials.

Amb la convocatòria del certamen FotoPres, la Fundació "la Caixa" vol subratllar l'especificitat de la fotografia de premsa i destacar el seu paper com a instrument per

a l'estudi visual de la civilització. Segons això, assenyalen que els premis FotoPres no valoren només l'actualitat de la imatge, sinó també la seva qualitat estètica, documental i de renovació del llenguatge fotoperiodístic.

En els cas dels fotògrafs becats, presenten temes propers, com és el cas de Tanit Plana que ofereix unes fotos d'una residència; **Juan Vallbuena** que presenta el reportatge *Sud-Europa + Nord-Àfrica. L'ampla frontera*; el món de les *Sexoservidores del barri de la Merced*, Mèxic, de **Maya Gided**; la situació precaríssima de les condicions de vida que pateixen els immigrants d'El Ejido, d'**Encarna Mozas**; el retrat de la vida quotidiana de famílies de mares lesbianes en el context del canvi de concepte de família per **Oriana G. Elicabe**; i la vida de les dones sahrauís per **Núria Andreu**.

Es tracta d'un material que mena a la reflexió i una bona oportunitat per comprovar fins a quin extrem els fotògrafs ens presenten la vida diària des del seu punt de vista fotogràfic. **RdV**



**TALLER D'ESTIU.** Dins les activitats que organitza el Centre Cultural de la Fundació "la Caixa" amb motiu d'aquesta mostra FotoPres'01, destaquen les activitats paral·leles com les visites comentades i les dinamitzades per a grups i col·lectius organitzats. Igualment l'entitat ofereix en aquesta ocasió un taller d'estiu que porta per títol *Fotoreporters*, que anirà a càrrec d'**Agnès Zander**, professora de Fotografia de l'Escola GrisArt. Es tracta d'un curs adreçat a noies i nois a partir de 13 anys i als joves de 17 endavant. Els continguts del taller comprenen aspectes com la familiarització amb el llenguatge fotoperiodístic, documentació, etcètera i es farà del 8 al 19 de juliol en horaris de matins i tardes. Sens dubte, serà també una bona oportunitat per destacar als més joves la gran importància que té aquest gènere periodístic, realitzat per gent que exposa la seva vida i que es compromet, en molts casos considerables, fins a extrems inimaginables, com bé ho sap **Gervasio Sánchez**, autor de la foto de l'esquerra sobre Kosovo. **RdV**

**FOTOREPORTERS, UNA PROFESSIONI DE RISC**