

## El 12è Jazz Festival farà arribar el millor Jazz al Teatre Auditori

Granollers. A partir del proper dimecres dia 26 i fins al 29, aquesta mostra ofereix un total de 7 concerts en els que es combina la participació de músics de la comarca amb grans músics de renom com és el cas de Chano Domínguez Trio.

**F**inalitzat el 16è Cicle de Jazz del Casino de Granollers Club de Ritme, comença, ja és a les portes, una nova edició del 12è Jazz Festival, una proposta jazzística que segons els seus organitzadors es presenta com la continuació d'una proposta que en els darrers anys ha aconseguit portar a la nostra ciutat més de 1.100 músics en uns 200 concerts, una xifra que per **Luís Sitjes** i **Planas**, de la comissió organitzadora és prou significativa.

Amb un pressupost d'uns 6 milions de pessetes, el Festival Jazz es presenta amb un bon cartell i amb una gran participació de músics de diversos estils, una característica que van destacar tots els participants en aquesta proposta: El Casino de Granollers Club de Ritme, l'Ajuntament, el Teatre Auditori. Col·laboren El Mirallet i l'Escola de Música Moderna Combo de Granollers amb el patrocini de Sorea.

Tant l'alcalde **Josep Pujadas** com el regidor de Cultura, **Francesc Sala**, es van mostrar satisfets de poder oferir a aquest Festi-



L'organització del 12è Jazz Festival.

val un nou equipament com és el del Teatre Auditori, que serà l'escenari el dia 29 a les 10 del vespre de l'actuació de **Chano Domínguez Trio**, posant així a prova en aquest gènere tota la instal·lació.

Els grups i formacions que participen en aquest 12è Jazz Festival són: **Latin Quintet** (dimecres 26, El Mirallet, 10 vespre); **Leslie Bee**

**Quartet** (dijous 27, Casino de Granollers, 10 vespre); **Daniel Freedman / Omer Avital Quartet** (divendres 28, Cafè del Casino, 1 matinalada, 9 euros), **Chano Domínguez Trio** (dissabte 29, Teatre Auditori de Granollers, 10 vespre, 12 euros) i **Marc Miralta Trio** (dissabte 29, Cafè del Casino, 1 matinalada, jam-session). **RdV**

**AVANÇ DEL PROGRAMA DE LA FESTA MAJOR: PEPE RUBIANES, JOAN PERA I PACO MORAN, JUAN PERRO, L'ORQUESTRA DE CAMBRA...** Tot i que encara falten més de dos mesos per a la celebració de la Festa Major de Granollers (del 25 d'agost a l'1 de setembre), els responsables de la seva organització ja han donat a conèixer alguns dels actes principals que es faran a l'espera d'allò que puguin fer les colles de Blancs i Blaus. La imatge gràfica de la Festa Major 2002 és obra de l'estudi de disseny gràfic Tu & Yo de Granollers, integrat per **Ferran Martínez**, de 22 anys, i **Joan Miquel Fernández** de 21. El cartell incideix en la idea que la Festa Major som tots, així els cartells es centren amb el reflex, amb el concepte del mirall. D'aquesta forma quan la gent miri un cartell s'hi veurà reflectida, ja que segons els seus autors «la Festa Major no està representada per qualsevol imatge, sinó amb cadascú dels que la vivim». La Festa Major que aquest any arriba a les 20 edicions —fet que se ce-

lebrarà d'una forma especial l'any que ve— inicia així el seu camí pel que fa al coneixement de la pàgina Web, la recapta a càrrec de **Francesc Payàs** amb l'objectiu d'arribar a 125 col·laboradors, el regal institucional, que es farà amb un treball de l'artista **Magda Jiménez**, el relat de la Festa Major que anirà a càrrec de l'escriptor **Toni Sala**, el compte enrere que es farà una vegada més....

Pel que fa als actes de caire cultural de l'Ajuntament, cal destacar entre d'altres el concert de **Juan Perro** (dimecres 28 d'agost, 18 euros, Teatre Auditori), Orquestra de Cambra de Granollers i alumnes de l'Escola de Música de Granollers (divendres 30, cinc euros, sala petita teatre Auditori), **Pepe Rubianes** amb *Rubianes solamente* (divendres 30, sala gran del Teatre Auditori, 15 euros), L'Associació Musical Aula Lírica que presenta *Katiuska* de **Pablo Sorozábal** (dissabte 31, Centre Cultural de la Caixa, 9 euros) i **Joan Pera** i **Paco Moran** amb «La Jaula de las locas» (dissabte 31 d'agost i diumenge



Ferran Martínez i Joan Miquel i el cartell de la Festa Major de 2002.

1 de setembre, sala gran del Teatre Auditori, 18 euros), repeteixen experiència teatral a Granollers, ja que també van presentar *La extraña pareja* amb gran èxit de públic. Per part de les colles van intervenir en la presentació dels actes **Marta Sendra** (Blancs) i **Yolanda Hernández** (Blaus), que no van avançar gaire de la seva estratègia de cara a guanyar la competició. També hi foren presents l'alcalde **Josep Pujadas** i el regidor de Cultura **Francesc Sala**. **RdV**

### CRÍTICA D'ART

#### Climent Martínez, estimació per la gent

El Casino Club de Ritme de Granollers, a redós d'una política cultural al servei dels ciutadans, obre les portes a manifestacions d'una clara sintonia popular. I és bo perquè la cultura i la creació artística es mouen en l'òrbita del conreu bàsic. Cal distingir entre art-vivència i art-resultat. En el marc de la vivència, assoleix un important nivell de civisme l'art vivència per allò que es tracta d'un conreu cultural fonamental. L'exposició de **Climent Martínez** desvetlla la seva dimensió, precisament en la vessant d'art vivència, reconeixent el mèrit i el treball de l'art-resultat. La seva concepció artística de l'escultura com una interpretació fidel de la realitat l'allunya de les avantguardes, encara que en alguna de les seves peces hom hi descobreixi intents i preocupacions de modernitat. Nota característica de l'escultura de Martínez, és una profunda estimació de la gent i de l'entorn ciutadà. Esdevé un homenatge ciutadà amb una gran força del foc interior de l'amistat. Perquè també en les manifestacions artístiques hi juga un paper trascendent l'amor. Només amb aquest leimotiv hom entén el treball de l'artista que ha trobat en els anys de jubilat la possibilitat de poder dedicar-se a allò que veritablement el fa feliç i l'omple. Per a Climent el treball cultural dels anys de jubilat és la sublimació d'aquell altre treball que fou i és el suport de la seva vida. La gran norma, en la mostra que ens ocupa, es troba en la fidelitat al model i en un altre pla, en el record de vivències individuals i compartides. Martínez s'ho passa molt bé amb el fang a les mans i modelar-lo com en el Paradís el Creador modelava la primera persona humana. I no és gens estrany que les seves escultures trametin vibracions a l'espectador, denunciant sentiments de goig i benestar, de preocupació i enyorança. Perquè el treball tècnic no li roba el treball del sentiment. La mostra d'escultures que presenta el Casino Club de Ritme ve a ser una mena de monografia històrica de la ciutat a través de persones i racons, cases i monuments. El Granollers d'ahir testimoni de la vitalitat d'un poble. I aquest és el tema que mou el cor i les mans de l'artista Climent. Artista de l'art que es viu.

JOAN SALA VILA