

Los cines Oscar del centro cierran los martes y miércoles.

Ya lo anunciamos a comienzos del verano en estas mismas páginas, los miércoles los cines **Oscar**, los que están situados en la plaza de Amadeu Castellanos cerraban sus puertas por descanso del personal, según fuentes de la empresa. Ahora, a partir de esta semana, el día festivo se incrementa con otro, en este caso el martes. Por lo que, los martes y miércoles no festivos, las puertas de las cinco salas del complejo estarán cerradas para el público en general. Descanso de personal aparte, nos barruntamos que la poca asistencia de público, es otro de los motivos de este largo "puente".

José Luis Cuerda rodará una cinta en el Montseny

El realizador de la inteligente y sensible "La lengua de las mariposas", además de la no menos sugestiva "El bosque animado" y productor de los primeros films de Amenábar, entre otras, rodará en los parajes del Montseny la película "La educación de las hadas" que estará protagonizada por Ricardo Darín ("7 Reinas") e Irene Jacob. La fecha del rodaje será inminente, dentro del mes de octubre.

LOS ESTRENOS:**"EL MERCADER DE VENECIA"**

De Michael Radford. Con Al Pacino, Jeremy Irons, Joseph Fiennes, Lynn Collins. Drama. **Oscar 1**. 131 min.

Antonio pertenece a la burguesía mercantil cristiana de la Venecia del siglo XVI. Para ayudar a los intentos de su amigo Bassario para conquistar a Portia, pide dinero a un usurero judío. Shakespeare y Al Pacino, un encuentro que ya tuvo sonado estreno con una adaptación de Ricardo III, que pasó por los circuitos minoritarios y algunos festivales, en los que se reconoció la valía del actor-director en la adaptación de una obra no precisamente destinada a grandes masas.

En esta ocasión se repite en cierto modo la fórmula. Una obra difícil, que antes habían adaptado Laurence Olivier y Orson Welles para televisión. Dos nombres míticos y especialistas en Shakespeare, y ahora Al Pacino como protagonista y coproductor, deja en las manos de un Michael Radford, con resultados por lo entreteido elogiados. Habrá que verla.



Al Pacino

"EL METODO"

De Marcelo Piñeyro. Con Eduardo Noriega, Najwa Nimri, Natalia Verbeke, Eduard Fernández, Pablo Echarri, Ernesto Alterio, Carmelo Gómez, Adriana Ozores. Drama. **Oscar 3**. 117 min.

Siete aspirantes a un alto puesto ejecutivo encaran la última prueba del proceso de selección en medio de evidente tensión. Los candidatos pronto averiguarán que entre ellos se esconde un infiltrado. La exitosa obra de Jordi Galcerán "El método Grönholm", adaptada a la pantalla, y que los espectadores de Granollers, recordarán de las tres representaciones que se efectuaron en el flamante e incómodo auditorium teatro de la calle Torras i Bages, con aforo al completo. Rodeado de polémico su estreno cinematográfico, por la adaptación, derechos y fechas de estreno, adaptado con guión del propio director y Mateo Gil, director de la inquietante "Nadie conoce a nadie" y habitual colaborador de Amenábar. A buen seguro el atractivo del libreto original, más la polémica y aquello de ir comparando, atraerá a buena parte del público culto.

"AMOR EN JUEGO"

De Bobby y Peter Farrelly. Con Drew Barrymore, Jimmy Fallon, Jack Keheler. Come-

dia. **El Nord**. 93 min.

Historia de un profesor de instituto fanático de un equipo de beisbol. Producida por la propia Drew Barrymore, es producto mayoritariamente destinado al mercado americano y que por extensión prueban con el gancho de los Farrelly por si cuela en la Europa actual. Pues hala, cada cual a su gusto y opción.

"VUELO NOCTURNO"

De Wes Craven. Con Rachel McAdams, Cillian Murphy, Brian Cox. Intriga. **El Nord**. 85 min.

Wes Craven que ya tiene un nombrecito en eso del cine de terror, nos ofrece ahora una cinta destinada a los que tienen pánico a los aviones. Para seguidores de su estilo

"Y QUE LE GUSTEN LOS PERROS"

De Gary David Golberg. Con Diane Lane, John Cusack, Elizabeth Perkind. Comedia. **El Nord**. 98 min.

Una divorciada auspicada por su familia se lanza al mundo de las cibercitas. Se encontrará con todo tipo de personajes, hasta que...

Comedia al uso habitual de este tipo de producto en USA. Más adecuada para ser pasada por televisión o estrenarla directamente en DVD o video, pero...

LAS ESTRELLAS**"OBABA"**

De Montxo Armendáriz. Drama.

Oscar 5. 112 min. (★★★)

De Armendáriz, cabe decir que sus dos últimos films, antes del presente, nos han entusiasmado. Omnipresentes desde sus inicios los paisajes navarros, con ambiente vasco. En este caso adaptación de una serie de relatos de Bernardo Atxaga. Historias cruzadas, que en cierto modo se reiteran siguiendo un hilo central conductor. El resultado es un film bello, en cierto modo reiterativo, e inferior cualitativamente, en mi gusto a "Secretos del corazón" y "Silencio roto", los dos anteriores.

"LA MADRE DEL NOVIO"

De Robert Luketic. Comedia.

Oscar 2, El Nord y Mollet. 100 min. (★★)

Producto de consumo fácil en busca de la taquilla, cosa que consigue, pero en la que ya todo está muy visto. Sirve para recuperar a Jane Fonda, que de otra parte tampoco es la Hepburn.

"SLEATH: La amenaza invisible"

De Rob Cohen. Acción. **El Nord**. 127 min (★)

Poca cosa que decir de esta aventura aérea, reiterativa de otras entregas con factura y ortografía aceptable, pero nada más.

"AUSENTES"

De Daniel Calparoso. Terror. **El Nord**. 95 min. (★)

Que quieren que les diga, viéndola, constantemente me venía a la mente "La semilla del diablo" y "El resplandor". Y por descontento en malo. Un arranque atractivo, pero que pronto se diluye. Y eso que la Ariadna Gil, nos cae la mar de bien.

"CINDERELLA MAN"

De Ron Howard. Biopic. **El Nord**. 149 min. (★★★)

Una más de boxeo. En este caso bien realizada, lacrimógena, y que ahonda en los sentimientos del espectador y que cuenta con buenas interpretaciones.

"EL SECRETO DE LOS HERMANOS GRIMM"

De Terry Gilliam. Fantástica. **Oscar 4 (catalán),**

El Nord y Mollet. 123 min. (★★★)

La imaginación de los autores de los cuentos, la creatividad y fantasía de Gilliam, convierten al relato en una historia que atrae. Y por ende está bien filmada.

"PRINCESAS"

De Fernando León de Aranoa. Drama. **El Nord**.

113 min. (★★★)

Para mi gusto, dura. Con dos protagonistas para sacarse el sombrero. Con unos personajes creíbles pero con situaciones reiterativas y algunas que chirrían.

"LA TIERRA DE LOS MUERTOS VIVIENTES"

De George A. Romero. Terror.

El Nord. 93 min. (★★)

Repite fórmula de su exitosa "La noche de los muertos vivientes" una película rodada en blanco y negro, 16 mm. En resumen casquería, pero en plan digamos fino y color. Pero repetitiva, aunque la presentación sea correcta.

"EMBRUJADA"

De Nora Ephron. Comedia. **El Nord**. 102 min (★★)

Un arranque correcto, en comedia descaradamente en busca de la taquilla, que retoma un tanto el pulso al final, y que pese al atractivo de la Kidman, es la misma historia que "The Knack".

"SR Y SRA SMITH"

De Doug Liman. Acción

Oscar 4, El Nord y Mollet. 123 min. (★)

Producto de consumo, que vimos en época vacacional y que es descaradamente taquillero.

FREDERIC NADAL

CALIFICACIONES

Muy buena	★★★★
Interesante	★★★
Aceptable	★★
Floja	★
Mala	0