

**LOS ESTRENOS:**  
**"EL IMPERIO DE LOS LOBOS"**



Intriga, acción y violencia.

De Chris Nahon. Con Jean Reno, Arly Jover, Laura Morante, Jocelyn Quivrin. Intriga. **Oscar 5**. 128 min.

Una mujer no recuerda nada, ni a su marido. Al intentar curarse con una terapia novedosa, descubriremos que vive en una mentira. Al mismo tiempo un policía investiga unos crímenes rituales.

Jean-Cristopher Grangé es un autor de éxito en Francia. Cabe recordar su autoría en "Los ríos de color púrpura" que también tuvo adaptación para la pantalla grande, con producción de Luc Besson y Jean Reno, que repiten aquí fórmula en busca de una taquilla fácil y no excesivamente exigente, ya que se contenta a la platea con violencia y espectacularidad.



Amores y desamores.

**"MANUAL DE AMORES"**

De Giovanni Veronesi. Con Carlo Vedone, Margherita Buy, Sergio Rubini, Luciana Littizzetto. Comedia. **Oscar 2**. 116 min.

Una serie de parejas sufren males de amores. Unos por no ser correspondidos, otras por ser engañadas...

Comedia italiana que recupera la cinta de episodios que allá por los años sesenta-setenta estuvo un tanto en boga. Cuatro episodios para reflejarnos diversas situaciones entrelazadas entre sí, que sirven para un exponer de crítica social sin abandonar los toques de humor. Cuenta con un elocuente reparto entre los que destaca el veterano Carlo Verdone.

**"TIOVIVO MAGICO"**

De Frank Passingham, Dave Borthwick y Jean Duval. Animación. **El Nord (tarde)** 85 min.

El Brujo del Frío ha surgido desde las entrañas de la Tierra y ha hechizado al mundo en un conjuro de hie-

lo y desolación.

Adaptación de una serie televisiva de los años sesenta de marionetas, que aquí han sido objeto de digitalización, con tal de ofrecer un producto acorde con las fechas actuales y para un determinado público, infantil, evidentemente.

**"NEW POLICE STORY"** De Benny Chan. Con Jackie Chan, Daniel Wu, Nicholas Tse. Acción. **El Nord**. 83 min.

Un inspector de la policía pasa a ser de la estrella admirada del cuerpo a un despreciable alcohólico. La razón es una misión fallida en la que todo su equipo fue asesinado por una banda. El policía decidirá vengarse. Película con Jackie Chan dentro, por lo que su público seguidor ya sabe lo que le espera. Acción, violencia, y luchas marciales.

**"DOOM"**

De Andrzej Bartowiak. Con The Rock, Karl Urban, Ben Daniels. Ciencia-ficción. **El Nord**. 108 min.

En el futuro, una estación espacial que orbita alrededor de Marte se detiene. No hay ninguna razón mecánica que lo explique y la desgastada resistencia humana sólo cuenta con cinco guerreros de élite para enfrentarse al enemigo.

De un video-juego de éxito, en los tiempos que corren no es raro que tenga su versión cinematográfica. Este es el caso, uno más. Para aficionados al subgénero.

**LAS ESTRELLAS**

**"LOS DOS LADOS DE LA CAMA"**

De Emilio Martínez Lázaro. Comedia musical. **El Nord y Mollet**. 110 min. (★★)

Visto el éxito de la precedente, no es de extrañar que se hiciera el bis, más cuando las taquillas habían acogido a 3 millones de espectadores en 2002. Se repite fórmula, con algún cambio de protagonistas femeninas. Se adentra más en los personajes y se añade uno nuevo: Carlota, que casi borda una muy eficaz Pilar Castro. Digamos que en conjunto ya no nos sorprende, pero sigue funcionando.

**"EL ULTIMO CAZADOR"**

De Nicolas Vanier. Documental. **El Nord**. 94 min. (★★)

Documental dramatizado, sobre todo en las escenas más espectaculares, que pese a su ritmo a veces coartado, ofrece credibilidad y un auténtico canto al ecologismo. Un tanto pesada en su recorrido pero de imágenes de gran belleza.

**"DOCE FUERA DE CASA"**

De Adam Shankman. Comedia.

**El Nord y Mollet**. 95 min. (★★)

Comedia vehículo para el lucimiento de Steve Martin, de corte familiar y destinada a tardes de festivos.

**"TIERRA DE PASIONES"**

De Jean Beaudin. Drama. **Oscar 4**. 104 min. (0)

Al parecer la película duraba en su estreno en Canadá 142 min. Se han aligerado nada menos que casi tres cuartos de hora, pero el resultado es una cosa inconexa, con envoltorio de mini-serie televisiva y que no se sostiene por ninguna parte.

**"KING KONG"**

De Peter Jackson. Fantástica.

**Oscar 1, El Nord y Mollet**. 187 min. (★★★)

Impresionan los medios, los efectos digitales y la reconstrucción del gran gorila. Un buen arranque, con los títulos de crédito y los prolegómenos del embarque y las dificultades de producción. Impresionante la imagen de los indígenas y repetimos magnífica la recreación de Kong. Como acertada es la elección de Naomi Watts, como coprotagonista. Sin embargo el film es demasiado largo. Resulta larguísima la secuencia de los monstruos, pese a su apabullante lección de técnica digital y también las secuencias finales adolecen de falta de poda. Con todo, es para verlo.

**"LUTERO"**

De Eric Till. Biopic. **Oscar 4**. 123 min. (★★)

Se le nota el deje productivo a la cinta. Y decimos orígenes de los dineros procedentes de fundaciones luteranas. Obviando esto, y a lo excelso que nos presentan al protagonista, por lo demás el film es correcto.

**"LAS CRONICAS DE NARNIA: EL LEON, LA BRUJA Y EL ARMARIO"**

De Andrew Adamson. Aventuras.

**El Nord, Oscar 3, Mollet**. 99 min. (★★)

Complacerá al público, sobre todo al más jovencito. Una historia cargada de poesía en la que la fantasía se mezcla con la épica. Unos personajes, los cuatro niños, un tanto desdibujados. Lo mejor la Bruja Blanca, elocuentemente interpretada por Tilda Swinton.

**"MATCH POINT"**

De Woody Allen. Tragicomedia. **Oscar 4**. 124 min. (★★★)

**"HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO"**

De Mike Newell. Aventuras fantásticas.

**El Nord y Mollet**. 160 min. (★★★)

**"EL JARDINERO FIEL"**

De Fernando Mereilles. Intriga.

**El Nord**. (noche) 128 min (★★★)

**"CHICKEN LITTLE"**

De Mark Dindal. Animación.

**Oscar 5, El Nord y Mollet**. 77 min. (★★)

FREDERIC NADAL

**CALIFICACIONES**

Muy buena	★★★★
Interesante	★★★
Aceptable	★★
Floja	★
Mala	0