

El Bach més trempat

Granollers. Un concert embolcallat magistralment per un espectacle teatral. Carles Riera, director de l'Escola de Música Josep M. Ruera, escriu en la presentació del programa Internacional de Música de Granollers: "a la Cantata de cafè (cap a 1735) sí que ens trobem amb el Bach més sorneguer, capaç de sortir airós amb un tema tan a la moda, aleshores, com l'augment del gust pel cafè a la societat alemanya del seu temps".

L'inici de l'espectacle amb Ferran Lindström, en el paper de Bach, i Carla Lindström, en el d'interpret, feia preveure una tarda de festa força còmica, de passar-ho bé, com realment fou, però no hi mancaren moments d'intensitat musical a càrrec dels músics dirigits per Farran James, interpretant *L'art de la fuga*.

Els valors afegits, sota la direcció d'Oscar Molina, demostraren la interrelació existent entre les diferents maneres d'expressió i com la saviesa rau en captar les vivències de cada moment. Aconseguir fer-ne del cafè el centre d'un espectacle i el motiu d'una inspiració musical lúdica, agermanant ambdós conceptes, significa descobrir on rau la raó de la vida. Ho digué Bach al final de l'espectacle: una taça de cafè és vida. L'art, en aquesta ocasió la música i el teatre, posà en evidència que tot és important en aquest món i que les futeses més insignificants també hi tenen el seu rol que en algunes circumstàncies esdevé protagonista. La segona part, si diferenciem la música, més lúdica amb la presència de personatges de l'art de Talia,



La millor música de Bach magistralment presentada.

s'emporta els moments alegres de la trobada. El diàleg entre el tenor, el baix i la soprano al voltant del tema del cafè, amagant un rerefons amorós, donava entrada a altres actors que acabaven de fer més intel·ligible l'escena.

Els moments en els que el cafè s'emportava tota l'atenció situaven a la soprano en el primer pla amb una actuació, musicalment amb nota alta, teatralment bona i amb molta naturalitat. Els components de la Cia de Teatre Musical

hi aportaren tot el seu saber, en alguns moments dominats per la responsabilitat del moment i la vàlua de l'espectacle, però compliren. El seu paper era lúdic des de diferents punts de vista, la seriositat i el joc. El desenvolupament de l'espectacle denuncià un gran treball de la direcció, rubricat per la festa, punt a part, després dels aplaudiments, transformant el fons de l'escenari en una sala de ball. L'alegria és vida.

JOAN SALA VILA

DIUMENGE AL TEATRE AUDITORI, ÒPERA AMB "UN BALLO IN MASCHERA" DE G. VERDI.

Amb una durada aproximada de tres hores, el proper diumenge, dia 21, a les 6 de la tarda, el Teatre Auditori acollirà la presentació de l'òpera "Un ballo in maschera" de G. Verdi dins el Cicle d'Òpera a Catalunya. Estrenada el 1989 a Roma, aquesta òpera en tres actes de G. Verdi, sobre llibret de A. Somma, està inspirada en els fets que van envoltar l'assassinat del rei Gustau III de Suècia en un ball de disfresses l'any 1972 al Teatre de l'Òpera d'Estocolm. Com sigui que les autoritats no permetien que una obra de teatre inclogués un regicidi (l'assassinat d'un rei), Verdi va tenir molts problemes amb la censura. D'aquesta manera, cal destacar que el compositor va arribar a trencar el contracte amb el teatre, però finalment van posar-se d'acord, tot i que va haver de traslladar l'acció d'Estocolm a Boston i canviar el nom dels protagonistes.

De la seva temàtica ha escrit Jordi Torrents: "Dramàticament, potser és una obra poc profunda, esquemàtica, però musicalment és una obra mestra: destaca un dels duos d'amor més impressionants de tot el repertori operístic". Participen en l'òpera Maribel Ortega, Ismael Pons, Jung Min Park, Tatiana Menchicova, Tina Gorina... La direcció musical va a càrrec de José Collado; la direcció del cor de Daniel Martínez i de la direcció d'escena s'encarrega Carles Ortiz. A la 6, a la Sala Petita del Teatre Auditori la presentació prèvia anirà a càrrec de Marc Heilbron. RdV

Godspell amb el Xiprer els dies 27 i 28 d'octubre

Granollers. Dins dels actes del 10è aniversari, el Grup de Teatre "El Xiprer - X Aniversari", presentarà els propers dies 27 i 28 d'octubre al Centre Cultural de la Fundació "la Caixa" una versió de l'obra de teatre musical *Godspell*.

"Es tracta d'una proposta en la qual venim treballant des de fa mesos com ja es va poder comprovar al Teatre Auditori quan, amb motiu dels actes del 10è aniversari, vam presentar uns fragments musicals en els quals hem continuat treballant, per tal de dotar-los de més cos i contingut". Així s'expressa Xavier Guix, director del grup, a l'hora de referir-se als treballs de preparació que fan des de fa uns quants mesos en relació a una versió de l'obra de teatre musical *Godspell* que preparen intensament per tal de presentar-la els propers dies 27 i 28 d'octubre.

Una mostra de la capacitat de treball d'a-

quest grup -que agradà especialment a tots aquells que van tenir oportunitat de veurel's- va quedar demostrat fa uns mesos i des d'aleshores fins aquí han continuat treballant en un intent per millorar i oferir un bon musical.

La proposta s'emmarca dins les activitats que organitza la gent del Xiprer per tal de recaptar fons per a les seves activitats solidàries, ben conegudes per la gent del Vallès Oriental, ja que la seva tasca social i solidària és més que significativa i representativa.

Guix, que dirigeix el grup de vint persones que intervenen, s'ha mostrat satisfet d'aquesta "visió especial i personal en la qual treballarem amb molta il·lusió". Els horaris i



Godspell solidari per al Xiprer.

dies del musical al Centre Cultural de la Fundació "la Caixa" són: dissabte 27 a les 10 del vespre i diumenge 28, a les 7 de la tarda. El preu de col·laboració és de 6 euros. RdV