

Ziatar Teatre presenta "Platja Negra" al Teatre de Ponent

Granollers. El grup granollerí, sota la direcció de Meritxell Roda, ofereix el segon dels seus treballs durant dos caps de setmana després de la bona acollida que va tenir en el seu moment "Sara i Simon".

Segons indica Meritxell Roda, directora del grup, «la gent quedarà gratament sorpresa del bon nivell que hi ha». Roda es refereix així als integrants del grup Ziatar Teatre de Granollers que es presentaran a partir d'avui divendres al vespre al Teatre de Ponent amb la que és la seva segona obra. Amb la primera, "Sara i Simon", van aconseguir un destacat èxit. Aquest treball en un sol acte es situa el vespre anterior al Congrés d'una formació política. Això serveix de pretext a ell per forçar una trobada amb ella. Una trobada amb intencionalitat d'evitar que aquest lliuri uns papers on surten a la llum dels



Lourdes Segalés i Meritxell Roda.

afiliats del partit diverses situacions anòmales de finançaments, tractes de favor... La trobada entre dues persones que han tingut una relació amorosa esdevé tensa en molts moments i la relació d'amor i odi és alternant.

Es tracta, segons que indica-

ren representants de la companyia, d'una visió del món polític en la vessant de l'evolució històrica dels partits... amor, poder polític, decepció personal, solitud... Es tracta de personatges que viuen en un conflicte de relació permanent amb la societat. Personatges en un teatre, el teatre de la vida, on l'estratègia de cadascun queda al descobert i la seva humanitat despullada.

En aquesta ocasió participen en l'escenificació els actors Jordi Esquiús, Josa Planas i Iván García. L'escenografia va a càrrec de Josep Castells i Teresa Icart. L'obra es representarà durant els dos propers caps de setmana i el preu és de 9 euros. RdV

Jazz

JOHN MCNEIL I EL PODER DEL SEU QUARTET AL CICLE DE JAZZ. Els assistents al concert de jazz que oferí el passat dia 31 de maig al Casino John McNeil Quartet dins el 16è Cicle de Jazz, conserven un bon regust de boca de la bona actuació que van poder escoltar. Es tracta d'una formació amb una gran trajectòria i amb una experiència que combina perfectament diferents estils amb un gran domini de la tècnica instrumental, destacant les composicions originals com els temes standards. El Cicle continua aquesta setmana amb Martí Serra Quartet, concert que podran seguir i escoltar a partir de les 11 del vespre. RdV



ART

IV MOSTRA DE BATXILLERAT ARTÍSTIC DE L'IES CELESTÍ BELLERA. Des del passat dia 3 i fins al 14, es podrà veure al Centre Cívic Can Bassa, la IV Mostra de Batxillerat Artístic de l'IES Celestí Bellera. La inauguració de l'exposició resultà especialment entretinguda, ja que els alumnes del centre van ser per uns minuts uns autèntics models, tot participant en una desfilada que fou seguida amb atenció pels veïns del barri. RdV



CRÍTICA DE TEATRE

"La visita d'un inspector"

El Grup de teatre Nyoca, de l'Ametlla del Vallès, palesà amb molta claredat al teatre Ponent de Granollers, com caminen de la mà la qualitat i l'afició. Evidentment que el professionalisme dona unes oportunitats superiors de millora que els aficionats no tenen a l'abast, però allò que no es compra ni es ven és el geni i la capacitat poètica de cada persona. I el grup de l'Ametlla del Vallès va demostrar creativitat i vocació. La visita d'un inspector va posar sobre la taula com la funció teatral d'entretenir pot coordinar molt intensament amb un missatge pedagògic, amb una finalitat sociològica, amb una denúncia d'egocentrisme i amb una invitació al diàleg, obviat els prejudicis, per construir la convivència.

Les diferències intergeneracionals evidenciaven estructures equivocades pedagògicament i els egoismes personals denunciaven la irresponsabilitat humana. La visita d'un inspector, una comèdia d'intriga, reflecteix en el mirall de la societat la desestructuració que es produeix quan el respecte de la persona no és el centre de la història, perquè la personalitat no la donen els càrrecs sinó que neix de l'interior de cadascú. Una escenografia senzilla i familiar, una coreografia ben apresada apropaven els protagonistes al públic, com aquell que crida a la participació. Els moviments i els moments estàtics força estudiats i viscuts corregien, a vegades, mancances de pronunciació que denunciaven una preocupació per no oblidar la frase. Per regla general, la naturalitat en el discurs, en el gest i en el moviment, era la nota predominant, que feia que es notés més el petit defecte. La ironia de l'inspector recalca la prepotència del senyor de la casa, ironia i prepotència, elements imprescindibles perquè el joc fos més creïble. Joc que assolí el millor nivell en l'enfrontament entre l'inspector i la mare. L'acabament amb una trucada telefònica que tornava a la realitat del fet a la família dividida, teatralment extraordinari, i extraordinàriament resolt per tots els actors.

JOAN SALA VILA