

## Quatre per Quatre presenta el Coronel Ocell, aquest dissabte

Granollers. Dins la proposta adreçada als grups i formacions amateurs el grup granollerí ofereix, sota la direcció de Marta G. Otín, el seu darrer treball que van presentar per primera vegada fa uns mesos a les Franqueses, on assagen normalment.

La segona de les propostes de la temporada 2006 de Granollers a escena –després de Coses de cossos de l'Escola de Dansa Àgueda Murillo el passat dia 23 d'abril– ve de la mà de la Cia Quatre per Quatre sota la direcció de **Marta G. Otín** i té per nom El Coronel Ocell de **Hristo Boytchev**. L'escenari i el dia, el Centre Cultural de la Fundació la Caixa de Granollers, demà dissabte a les 10 de la nit al preu de 10 euros.

El repartiment ofereix l'oportunitat de veure en escena a **Jordi Parera, Manoli Vázquez, Víctor Enrique, Àlex Robles, Salvador Pardo, Josep Manau i Miquel Noguera**. Es tracta en la majoria dels cassos d'actors amb experiència i de mostrada solvència que han posat en escena altres obres importants i que han obtingut un notable èxit. En aquesta ocasió els membres del grup consideren que són davant d'un nou projecte teatral important que farà que puguin representar l'obra en molts llocs.

La síntesi ens situa en un antic monestir reconvertit en centre psiquiàtric i perdut en mig de qualsevol punt de les muntanyes dels Balcans búlgars, on sis bojos i un doctor sobreviuen aïllats del món, mig morts de fam i de fred amb l'amenaça constant dels llops. El



L'obra és del dramaturg búlgar Hristo Boytchev.

seu únic lligam amb l'exterior és un televisor sense so que un dels interns que diu que és sord, "subtitula" cada vespre a l'hora de les notícies. Una nit, avions de l'OTAN amb destí al conflicte de Kosovo, deixen caure per error, ajuda humanitària i uniformes militars... Tot canvia...

La durada de l'espectacle és de 90 minuts i segons ha declarat a *La Revista*, **Salvador Pardo**, "suposa un repte per als actors: "Fidels a la nostra trajectòria artística, presentem una arriscada producció teatral, on sis actors i una actriu donem vida en to de comèdia a uns personatges molt tendres i a la vegada divertits". La Cia Quatre per Quatre té pàgina web: [www.quatreperquatre.com](http://www.quatreperquatre.com). RdV



**MERCÈ VALLMITJANA, PRESENTA FLORS DE TEMPS A LA DELEGACIÓ DE GRANOLLERS DEL COL·LEGI D'ARQUITECTES**. Des de fa uns dies i fins al proper dia 26 d'aquest mes, la seu del Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, delegació del Vallès Oriental, ofereix l'oportunitat de veure l'exposició d'aquarel·les titulada *Flors de temps*, una mostra de la granollerina **Mercè Vallmitjana**. Segons el crític **Hans Möller**, "Mercè pinta amb el que es diu "professionalitat; no en fa capítol d'especial menció en converses profanes, però treballa en la intimitat i es lliura a la recerca, de la mateixa manera que combat les desviacions, els vicis inútils o l'amanerament. Com a resultat, tenim, per gaudir-ne llargament, una obra reposada, viva, suggeridora i carregada d'evocacions". RdV

### COLUMNA D'ART

#### Emili Botey: una expressió des de l'esperit de la natura

La Galeria d'Art A/B presenta una obra de l'artista granollerí **Emili Botey** que en la seva essència, és una expressió de l'esperit de la natura. No debades la natura és el gran mestre dels artistes. Una mostra que pot ésser sorprenent, però si analitzem la trajectòria de l'artista ens adonarem que és fruit d'una evolució natural i coherent del seu treball. Les formes dels seus paisatges demostraven una tendència vers la l'abstracció en una recerca de la intimitat del ser fonamentada en la capacitat creativa emocional. El traç, la forma, el cromatisme de la col·lecció exposada a la galeria granollerina, més enllà del domini de la tècnica amb el suport de

les noves tecnologies, denuncien un rerefons de vivències artístiques.

El moviment, insinuat en la majoria dels treballs presentats, palesa un contacte vivencial amb la natura que facilita el missatge. Independentment del cromatisme de cada treball la relació espai còsmic –vivència interior, dona força al diàleg que l'espectador pot entaular. Una de les característiques rau en el poder enlluernador de les obres en blanc i negre en les que el protagonisme de la llum dona vida a la poètica del traç negre i trasllada la ment a una mena de constel·lació sideral que convida a un viatge íntim emocional. Els colors configuren veritables jocs com un puzzle que coordina sentiments de tota mena. Emili Botey no només demostra el domini de variades tècniques de les arts plàstiques,



L'obra de Botey a la galeria AB.

sinó també allò que és més important, la capacitat creativa. I aquesta capacitat desvetlla amb els seus treballs una poètica de relacions intimistes amb l'entorn natural que descobreixen el llenguatge espiritual de la matèria. L'obra exposada a la Galeria A/B em fa pensar en un silogisme filosòfic que relaciona pensaments i sentiments per arribar

a conclusions vivencials de la natura. I en aquest joc de relació pensant l'oreig oníric desvetlla aquella lírica de sensacions místiques que apassionen a través d'un llenguatge còsmic. La força de l'abstracció obre, sovint, les portes del misteri natural amb les obres d'art dels artistes creatius.

**JOAN SALA VILA**