

LOS ESTRENOS:

«SIETE VIRGENES»

«SIETE VIRGENES»

De Alberto Rodríguez. Con Juan José Ballesta, Vicente Romero, Jesús Carroza, Antonio Dechent. Drama. **Oscar 3.** 88 min.

Un delincuente menor tiene 48 horas de permiso del reformatorio para asistir a la boda de su hermano. Al retornar a su barrio sevillano se encuentra con un paisaje distinto al que imaginaba, sin embargo recuperará en estas horas sus viejas costumbres delictivas.

Con guiños a Peter Pan, por aquello de no perder la infancia, con su homenaje a Truffaut, sobre todo por los "400 golpes" sin olvidar el Scorsese de "Malas calles", la cinta de Alberto Rodríguez, según él, no pretende hacer un cine de denuncia social, porque aquí no hay pretendidas respuestas, sólo planteamientos y exposición y que cada espectador saque sus conclusiones. Bien recibida en el festival de San Sebastián en el que se premió a su protagonista Juan José Ballesta.



Ballesta y los chicos del barrio.

«FRAGILES»

De Jaime Balagueró. Con Calista Flockhart, Richard Roxburg, Elena Anaya, Gemma Jone. **Oscar y El Nord.** 102 min.

Una enfermera llega a un hospital casi ruinoso en el que quedan pocos pacientes y menos médicos y enfermeras. Encargada del turno de noche, pronto se dará cuenta que el terror que sienten los niños no son fantasías, precisamente...

Calista Flockhart, ha promocionado sin querer la película de Balagueró durante el rodaje y posterior estreno. Su noviazgo o lo que sea, con la estrella Harrison Ford, que hizo que durante algunas semanas los diarios barceloneses llenarían sus planas de sociedad con sus presencias. El film, presentado en Venecia y esta semana en Sitges, cierra una trilogía iniciada con "Los sin nombre", "Darkness" y la presente.

«UNA VIDA POR DELANTE»

De Lasse Hallström. Con Robert Redford, Jennifer López, Morgan Freeman, Josh Lucas. Drama. **El Nord.** 107 min.

Un granjero retirado amargado por la muerte de su hijo hace diez años, ha dejado que se arruine su granja y su matrimonio. Ahora vive solo en compañía de un viejo amigo. Un día irrumpe a la que él achaca la culpa de la muerte de su hijo: su nuera.

El director de la exitosa "Chocolat" o de la no menos triunfadora "Las normas de la casa de la sidra", aborda esta historia lejana para él, sueco, y que se mueve en el Oeste americano. Pero al igual que otras anteriores películas dirigidas por Hallström, es film de personajes y personalidades. Un marco en el que suele desenvolverse con habilidad.

«JUEGOS DE MUJER»

De John Duigan. Con Charlize Theron, Penélope Cruz, Stuart Townsend. Drama romántico. **Oscar 5.** 121 min.

La protagonista comparte apartamento en París con un profesor irlandés y una exiliada española que huyó al estallar la Guerra Civil. La protagonista y el irlandés se enamoran, pero influido por la española decide ir a España a luchar contra el fascismo.

Tono fuertecillo, con amores lésbicos, desechos y política, todo aunado en film que cuanto menos promete cierto interés dramático. Veremos como se resuelve.

«SIN FIN»

De Manuel Sanabria y Carlos Pocho. Con Dani Martín, Nancho Novo, Carlos Iglesias. Comedia. **El Nord.** 104 min.

La muerte del líder de Sinfin dejó vacío al grupo más cañero de los 80. Disueltos. En la actualidad un espabilado manager reúne a los ex-componentes con otro cantante que es hermano del fallecido.

Los directores de "La fiesta" que contaron con un presupuesto de 6.000 euros, tras el éxito de aquella han visto aumentar la dotación para su siguiente película, que es ésta, hasta llegar a los 3 millones de euros. El líder del grupo El Canto del Loco, es el protagonista. Pues hala, haber que da de sí.

«EL PLAN DE LOS ROMPEHUESOS»

De Peter Segal. Con Adam Sadler, Chris Rock, Burt Reynolds, Nelly. Comedia. **El Nord.** 113 min.

Durante su condena en prisión un jugador y un entrenador forman un equipo de fútbol americano con algunos compañeros también convictos. El objetivo es vencer a los guardias en un partido, aunque el resultado no es lo único que importa.

El protagonista de "Rompehuesos" tiene presencia y homenaje en esta cinta que en realidad sólo busca el gancho taquillero y que ciertamente estará lejos del pulso de Robert Aldrich.

«TRANSPORTER 2»

De Louis Leterrier. Con Jason Statham, Amber Valleta, Alessandro Gassman. Acción. **El Nord.** 87 min.

Mercenario transportista el protagonista se ha trasladado a Miami para trabajar para una rica familia. El pequeño de la casa será secuestrado y nuestro hombre se lanzará a rescatarlo. Como el homónimo dio buen dinero, a su director y productor Luc Besson, es cuestión de repetir fórmula, con cambio de escenario y director. Pero...

LAS ESTRELLAS

«WALLACE AND GROMIT»

De Nick Park y Steve Box. Animación. **El Nord.** 85 min.

Exitosa película de animación, premiada y alabada por la crítica, que aún no hemos visto pero de la que dejamos constancia.

«OTROS DIAS VENDRAN»

De Eduard Cortés. Drama. **Oscar.** 100 min. (★)

Yo creo que Eduard Cortés le ha perdido su ambición en contarnos historias. Demasiadas casualidades en las coincidencias de personajes situaciones que se engarzan y un exceso de rizar el rizo. Pese a la buena interpretación de la Roth, la historia creo que se pierde por su ambición.

«DE BODA EN BODA»

De David Dobkin. Comedia. **Oscar, El Nord y Mollet** 123 min. (0)

Será la cinta más taquillera en USA, pero si aquellos indígenas de allá se divierten con cosas así, habrá que perdonarles. La cosa no se sostiene por ninguna parte, no hay guión, ni diálogos, ni personajes, ni tan siquiera situaciones. Menuda filfa.

«BOOGEYMAN, LA PUERTA DEL MIEDO»

De Stephen Kay. Terror. **El Nord.** 89 min. (0)

Una tontería insulsa, aunque esté producida por Sam Raimi.

«EL MERCADER DE VENECIA»

De Michael Radford. Drama. **Oscar 4.** (★★★★)

Pese a cierta parsimonia, lo cierto es que consigue atrapar al espectador, sobre todo con un recital interpretativo encabezado por Al Pacino, Jeremy Irons y una brillante y elocuente Lynn Collins. Para verla.

«OBABA»

De Montxo Armendáriz. Drama. **Oscar 2.** 112 min. (★★★★)

Historias cruzadas, que en cierto modo se reiteran siguiendo un hilo central conductor. El resultado es un film bello, reiterativo, e inferior cualitativamente, en mi gusto a "Secretos del corazón" y "Silencio roto".

«PRINCESAS»

De Fernando León de Aranoa. Drama. **El Nord.** 113 min. (★★★★)

Dura. Con dos protagonistas para sacarse el sombrero. Con unos personajes creíbles pero con situaciones reiterativas y algunas que chirrían por lo poco creíbles.

«EL METODO»

De Marcelo Piñeyro. Drama. **Oscar 3.** 117 min. (★★)

La historia es atractiva, algo plúmbea en su mitad y con algún plano excesivo o gratuito.

«TORRENTE III. EL PROTECTOR»

De Santiago Segura. Aventuras. **El Nord y Mollet.** 94 min. (★)

Francamente hablando, bazofia pura.

FREDERIC NADAL

CALIFICACIONES

Muy buena	★★★★
Interesante	★★★
Aceptable	★★
Floja	★
Mala	0