

CURS 1989/90



Cielo sobre Berlín (Wenders)

1. BAGDAD CAFÉ (Adlon, 8 i 9/6)	266 espectadors
2. CIELO SOBRE BERLÍN (Wenders, 27/10)	140 espectadors
3. BIRD (Eastweed, 16/3)	138 espectadors
4. LA LECTRICE (Deville, 9/2)	134 espectadors
5. LA VIDA ES UN LARGO RIO TRANQUILO (Chatiliez., 23/2)	130 espectadors
6. EL SUEÑO DEL MONO LOCO (Trueba, 14/6)	127 espectadors
7. EL ÚLTIMO EMPERADOR (Bertolucci, 15 i 16/12)	121 espectadors
8. HOUSE OF GAMES (Mamet, 12 i 13/1)	117 espectadors
9. ¿SALAAM BOMBAY! (Nair, 3/11)	112 espectadors
10. PELLE, EL CONQUISTADOR (August, 20/4)	86 espectadors
11. LA TRAMPA DE VENUS (van Ackeren, 23/3)	83 espectadors
12. MOONFLEET (Lang, 19/1)	48 espectadors
13. ALGO SALVAJE (Demme, 1 i 2/12)	44 espectadors
14. ENTREACTE (Cussó-Ferrer, 9/3)	28 espectadors

Notes sobre el curs 1989/90

(a) 1.574 espectadors assistiren a les projeccions de catorze títols: 112,43 espectadors és la mitjana per pel·lícula.

(b) Com el curs passat la pel·lícula més vista, *Bagdad Café*, ho fou en dues sessions de 140 i 126 espectadors. Això representa que, per sessions, hi hauria un empat de nombre d'espectadors al primer lloc entre els títols de Percy Adlon i Wim Wenders.

A més a més, durant aquest curs la pràctica de dues sessions per títol s'amplià a tres pel·lícules més (*El último emperador*, *House of games* i *Algo salvaje*) però sense donar els resultats esperats.

(c) Set títols foren projectats en v.o. anglesa, dos en v.o. alemanya, dos més en v.o. francesa, un en v.o. índia, un altre en v.o. danesa i un darrer (el catorzè de la llista) en v.o. catalana.

CURS 1990/91



Dreams (Kurosawa)

1. DREAMS (Kurosawa, 18 i 19/1)	177 espectadors
2. MISTERY TRAIN (Jarmusch, 19/10)	162 espectadors
3. ROSALIE VA DE COMPRAS (Adlon, 15/3)	146 espectadors
4. ROMUALD ET JULIETTE (Serreau, 15/2)	105 espectadors
5. CAMILLE CLAUDEL (Nuytten, 17/5)	105 espectadors
6. MANHATTAN (Allen, 7/6)	103 espectadors
7. UN ASUNTO DE MUJERES (Chabrol, 16/11)	93 espectadors
8. DRUGSTORE COWBOY (Van Sant, 14/12)	84 espectadors
9. JO DOU (Yimou, 26/4)	76 espectadors
10. DELITOS Y FALTAS (Allen, 14/6)	70 espectadors
11. LA MUJER DE ROSE HILL (Tanner, 8/2)	69 espectadors
12. JESÚS DE MONTREAL (Arcand, 22/2)	68 espectadors
13. MISHIMA (Schrader, 11 i 12/1)	53 espectadors
14. CONTE DE PRIMAVERA (Rohmer, 24/5)	53 espectadors
15. TAMPOPO (Itami, 25/1)	40 espectadors
16. EL INCREÍBLE HOMBRE MENGUANTE (Arnold, 22/11)	33 espectadors