

Josep Garcia



Josep Garcia



Els d'Acte Quatre han fet un pas qualitatiu interpretatiu important.

Acte Quatre, un gran pas endavant

Granollers. El Teatre Ponent ha estat l'escenari el darrer cap de setmana i ho tornarà a ser el proper, de la presentació d'un treball del dramaturg rus Alexandre Galine ("Estrelles en un cel de matinada") d'un missatge humà i convivencial denunciador de la injustícia de la història i, a la vegada, d'una profunda filosofia humanista, a la vegada, que il·luminada amb intenses ratxes de llum poètica.

Les actrius i actors de la nòmina del grup granollerí Acte Quatre amb un nivell alt, demostraren haver assimilat perfectament les orientacions d'una direcció treballadora fins el darrer detall. La posada en escena no era fàcil i el desenvolupament de l'argument, dur en el fons, crític en el missatge, acurat en la presentació, fou impactant, recolzat en la credibilitat que l'actuació dels personatges li donaren.

Francament, i molt més escoltant les reaccions del públic, a l'hora d'avaluar cadascun d'ells esdevindria un problema a l'hora de posar-los la nota. El grup granollerí amb aquesta obra ha fet

un gran pas endavant en la seva trajectòria artística superant, i força, la qualitat d'actuacions anteriors. Òbviament que n'hi havia de defectes, no seria una activitat humana, però els existents li donaren encara més potència per l'habilitat de cadascuna de les actrius i dels actors a l'hora de superarlos, demostrant un bon aprenentatge d'un gran mestre del teatre. No és la meua intenció fer valoracions personals, com ja he indicat, però sí ressaltar el bon nivell del grup granollerí en el quinzè aniversari de la seva fundació.

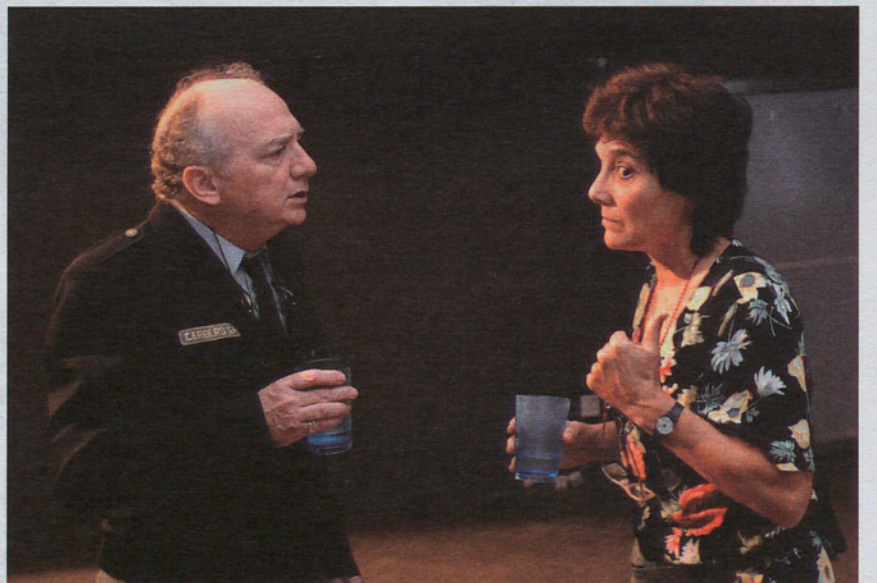
I en aquest nivell no seria just no fer esment del treball fet en el repartiment

dels personatges, repartiment que demostrava un coneixement força aprofundit de la psicologia de cadascun que amb la seva expressió (algunes vegades pecaren de to baix) i amb els seus moviments reproduïen la veritat de la vida. L'escenografia molt adient amb el fet històric, com també la música i la il·luminació que li conferien una tonalitat poètica afegida a la realitat artística del moment.

Tota l'obra fou un autèntic regal artístic d'un grup d'actrius i uns actors que demostraren la seva capacitat en l'art de Talia. Una peça gens fàcil de modelar que deixa en l'espectador un desig de tornar-la a veure. Estrelles en un cel de matinada, evidencià que es poden trobar fins i tot en aquells indrets més marginats i més menystinguts per la societat. Una obra d'una gran lliçó de pedagogia convivencial que ens ensenya a descobrir la veritat de cadascú fins i tot en el llot. El grup Acte Quatre continua aquest cap de setmana amb la representació de l'obra el divendres, dissabte i diumenge en una aposta que els permetrà oferir sis funcions.

JOAN SALA VILA

A PARTIR DEL DIJOUS 22, 'JOSEP I MARIA' AMB PEPA LÓPEZ I ARTUR TRIAS. Una vegada acabada la representació del grup Acte Quatre, li arriba el moment a la Factoria Escènica Internacional amb l'obra *Josep i Maria*, sota la direcció de **Carme Portceli** i la participació dels actors **Pepa López** i **Artur Trias**, àmpliament coneguts per les seves aparicions en sèries de televisió... Es tracta d'una coproducció de Temporada Alta-Festival de tardor, Centre d'Arts Escèniques de Terrassa i Teatre de Ponent de Granollers amb la FEI. Així, l'espectacle s'estrena avui divendres, dia 16, a Girona, arribant a Granollers els dies 22, 23, 24, 25, 29 i 30 de novembre i 1 i 2 de desembre. Es tracta d'una obra que destapa tots els tòpics referents a les celebracions de Nadal, símbol de la unió familiar sobre la qual està assentada la societat capitalista.... Maria és una senyora de fer feines d'uns grans magatzems que ha de treballar el vespre de Nadal. Està sola... Josep, és un conserge d'aquests grans magatzems... L'obra intenta reflectir amb humor i ironia la mentida d'un món que es recolza en les festes comercials donant-los un aire de sensibilitat... **RdV**



DE LES FESTES DE NADAL