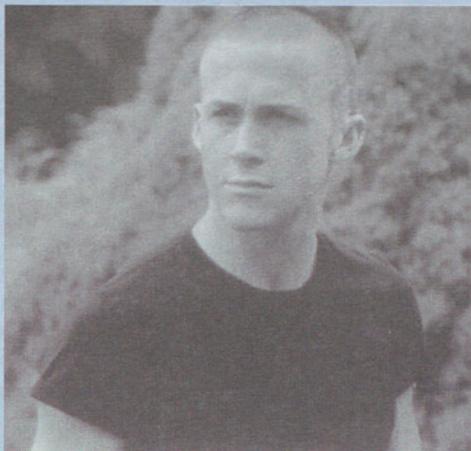


LOS ESTRENOS: «EL CREYENTE»

De Henry Bean. Con Ryan Gosling, Summer Phoenix, Theresa Russell, Billy Zane. Drama. **Oscar 5.** 91 min.

El protagonista es judío y está estudiando para ser rabino, paralelamente se apunta a un movimiento neonazi americano. Todo ello le producirá una profunda depresión que le hará acabar en sórdidos abismos.

Premio del Jurado en el festival de Sundance 2001, la historia se basa en un hecho real ocurrido en Nueva York a mediados de los 60. Dos reporteros de un periódico descubrieron que durante una redada efectuada al Ku Klux Kan, había sido detenido un destacado neonazi que era judío y aspirante a rabino. La película cuenta esta historia, mezcla de fanatismo y surrealismo, valga lo paradójico de lo real.



De neonazi o judío



Tres mujeres

«MIENTRAS HAYA HOMBRES»

De John McKay. Con Andie MacDowell, Imelda Staunton, Anna Chancellor, Kenny Doughty. Comedia. **Oscar 3.** 13 años. 112 min.

Tres mujeres de cuarenta y pico de años que viven en un pueblo inglés se reúnen los lunes para empinar el codo, y dar rienda suelta al consumo de chocolate y tabaco, al tiempo que compiten en cual de las tres ha tenido una semana más deprimente. Una de ellas se enamorará y las otras dos comienzan la ofensiva para preservar el trío de solteras.

Primer largo del director, con experiencia en teatro, televisión y algunos cortos. Reune aquí tres actrices de carácter en plan un tanto feministas, en comedia un tanto alocada.

«40 DIAS, 40 NOCHES»

De Micahel Lehman. Con Josh Hartnett, Shannyn Sossamon, Vinesa Shaw. Comedia. **El Nord.** 93 min.

Un joven bien plantado y atractivo ha apostado por la castidad voluntaria, cuando tras un amargo desencuentro decide estar este lapso de tiempo en ayuno sexual.

Unos lo hacen voluntariamente y otros tiene que pringar, contar vigas del techo o inspirarse en lo que pudo ser y no es. De eso trata la cinta, con cierto atisbo de crítica a las claras ocasiones existentes en el mercado, o sea mejor entendido en la calle, lugares de asueto, cafeterías, clubs etc. El tema, que daba para un corto, se alarga en demasía.

«VIVANCOS III»

De Albert Saguer. Con El Gran Wyoming, Anna Galiena, Juan Luis Galardo, Javie Guruchaga, Simon Andreu. Comedia. **El Nord y Mollet.** 93 min.

A las puertas de un night club se hallan dos cadáveres de policías. Acuden dos inspectores. Uno de ellos es Vivancos, cuyos métodos se apartan de lo ortodoxo en el ramo. Con la ayuda de un compañero novato, el protagonista desvelará la intriga, que va de corrupción policial. Cuando el eslogan desde hace más de medio año en los multicines del Ramasar es de "si les gusta la tercera parte, haremos las anteriores...", creo que ya se avanza de lo que puede ir la cinta, viendo su pléyade de protagonistas y figuras. En tono de astracanaada policíaca, de corte torrencial, más o menos.



Tres mujeres

«UN MAL DIA LO TIENE CUALQUIERA»

De Artus de Penguern. Con Artus de Penguern, Pascale Arbillot, Didier Benureau. Comedia. **Oscar 4.** 13 años. 90 min.

Nacido en viernes 13, huérfano de nacimiento, el protagonista se crió con un tío alcohólico y una abuela, hasta que ella muere. A los 35 años se marcha a París y se enamora de una bailarina a la que espía.

Al protagonista y director le recordarán seguramente como uno de los personajes que amueblan "Amélie". Aquí da rienda suelta a sus posibilidades histriónicas.

LAS ESTRELLAS

«RENCOR»

De Miguel Albadalejo. Drama. **El Nord.** 18 años. 108 min. (★★★)

Historia de perdedores, con altibajos narrativos, pero confeccionada a base de unos diálogos inteligentes y creíbles y unos personajes actores que se la han creído, pese a que un final de un tanto rompe y rasga trunque un tanto el comedido ritmo que el director ha impuesto. Destaca poderosamente la interpretación de Lolita Flores.

«JOVENES SALVAJES»

De Scott Kalvert. **Gangsters. Oscar 2.** 13 años. 97 min. (★★)

Discreta película en torno al mundo pandillero de los 50-60, mejor expuesta con anterioridad en otras cintas por ejemplo por Ray, Robbins, Wise y aunque producida por Scorsesse, que será supuestos por recordar tiempos pasados

«INVICTO»

De Walter Hill. Drama. **Oscar 3, El Nord y Mollet.** 18 años. 95 min. (★)

Pese al buen hacer de Walter Hill en la forma, la similitud de la historia con el campeón Mike Tyson, el argumento resulta casi increíble, es plúmbea en cuanto a desarrollo de una trama inocua, que sólo tiene interés en las peleas boxísticas.

«LA ULTIMA FORTALEZA»

De Rod Lurie. Acción. **El Nord.** 131 min. (★)

Que necesidad tiene Redford, director y actor de prestigio, de protagonizar este rollo, mil veces visto, reaccionario y que pese a una aparente buena factura formal, no nos interesa en absoluto

«EL GRAN LIO»

De Barry Sonnenfeld. Comedia. **El Nord.** 13 años. 87 min. (★)

Comedia desmadrada de corte modesto, con ciertos efectos visuales, pero que no encandila ni mucho menos.

«STAR WARS. El ataque de los clones»

De George Lucas **Oscar 1 (cat), El Nord y Mollet.** Apta. 144 min. (★★)

Una primera parte un tanto plúmbea, recupera el pulso, con más acción y movimiento en la segunda, donde se prodigan los efectos especiales, pero en el fondo argumento e historia de amor chirrían. Técnicamente poca queja.

«ESCALOFRIO»

De Bill Paxton. Terror. **Mollet** 18 años. 100 min. (★★★)

Película angustiada, aunque estéticamente sea más bien plana, pero cuenta con un guión argumental elaborado, atractivo y subyugante.

«LA HABITACION DEL PANICO»

De David Fincher. Suspense. **El Nord.** 13 años. 113 min. (★★★)

Con un arranque fulgurante, que da paso a un tensa situación, con un final endulzado, con un cursillo de planificación, montaje y saber estar.

«MONSTER'S BALL»

De Marc Forster. Drama. **Mollet.** 18 años. 111 min. (★★★)

Tema sensible, expuesto con dureza, gracias a un buen guión y notables intérpretes.

«LOS TENEMBAUS»

De Wes Anderson Comedia. **Mollet.** 13 años. 111 min (★★★)

Comedia surrealista de color negro y de una ferocidad soterrada notable.

«BLADE 2»

De Guillermo del Toro. Intriga terror. **El Nord.** 18 años. 108 min. (★★)

Segunda entrega que supera a la primera, lo cual tampoco era muy difícil.

«TANGUY¿que hacemos con el niño?»

De Etienne Chatiliez. Comedia. **El Nord.** 13 años. 108 min. (★★)

Comedia con tema actual, que podría tener más mala uva, pero que se sigue con placidez, quizás demasiada.

FREDERIC NADAL

CALIFICACIONES

| | |
|-------------|------|
| Muy buena | ★★★★ |
| Interesante | ★★★ |
| Aceptable | ★★ |
| Floja | ★ |
| Mala | 0 |