

LOS ESTRENOS:
«SPIDERMAN»

Inter. Tobey Maguire (Peter/Spiderman), Willem Dafoe (Norma/Duende verde), Kirsten Dunst (Mary Jane), James Franco (Harry), Cliff Robertson (tío Ben), Rosemary Harris (Tía May). **Acción.** **Guión:** David Koepp. **Fotog.** Don Burges. **Música:** Danny Elfman. **Montaje:** Arthur Coburn y Bob Murawski. **Director:** Sam Raimi. **Oscar 1, El Nord y Mollet.** Apta. 121 min.



Spiderman por doquier

Peter, un adolescente tímido, miope, aplicado en los estudios, tiene poca suerte con las chicas. Pero todo cambia cuando, en un laboratorio, una araña mutada genéticamente le pica. A partir de ahí descubrirá que puede lanzar telarañas desde sus muñecas, saltar lo imposible, trepar por las paredes más altas. Sus poderes le servirán para defender a la sociedad y enfrentarse al Duende Verde, tan poderoso como malvado. Naturalmente no faltarán amores para el admirado héroe.

Llega una de las películas del año, cuanto menos a nivel de taquilla, promoción y estruendo. Buena prueba de ello es que nada menos que en cinco pantallas está previsto que se pase este fin de semana en los cines de Granollers. Una de ellas en versión catalana. Su buena acogida en el estreno americano (o sea en USA), han hecho que las expectativas del personaje creado hace cosa de 40 años por Stann Lee y Steve Ditko, para los comics americanos, háyase visto traducido en imágenes en ambiciosa producción dirigida por el polémico Sam Raimi, especialista como pocos en el cine fantástico, y que al parecer aquí ha cumplido plenamente los deseos de los productores, con buen acogimiento por parte de la crítica.



Chrlotte Rampling y Jeremy Irons.

«EL CUARTO ANGEL»

De John Irving. Con Jeremy Irons, Fiores Whitaker, Chrlotte Rampling, Jason Priestley. **Intriga.** **El Nord.** 18 años. 97 min.

Un periodista y su familia vuelan con dirección a India, unos terroristas serbios secuestrarán el avión. La esposa y una de las hijas son asesinadas, otra queda en coma y el hijo gravemente traumatizado, como es obvio. Pese a los esfuerzos del periodista para que se haga justicia, los terroristas son liberados. Decide tomarse la justicia por sus manos.

De John Irvin recordamos una iconoclasta e interesante película como "El pico de la viudas" y una muy triunfadora "Shiner", además de otras cintas de producción. Ha sobresalido más por los guiones de las historias que no por su habilidad en la puesta en escena. Nos tememos que aquí, nos hallaremos ante una película al uso, destinada a ser consumida, con una historia mil veces semejante y repetida, pese a

estar bien amueblada por un eficaz, en teoría, elenco de actores y actrices..



Arguiñano en plan Don Pollo

«EL REY DE LA GRANJA»

De Gregorio Muro y Carlos Zabala. Con Karlos Arguiñano, Mar Saura, Javier Martín, Pepin Tre, Elena Irueta. **Aventuras animadas.** **El Nord.** 84 min.

Kirik es un nativo de un asteroide que huye de un tirano, tras haberle robado una esfera que confiere poder a su dueño. Llega a la Tierra, se convierte en un gallo con el fin de camuflarse y va a dar con sus plumas en una granja escuela. Un niño y un viejo rockero chiflado se convertirán en sus mejores aliados..

Karlos Arguiñano tras el éxito de sus producciones cinematográficas, éxito de taquilla se entiende, repite, en ese caso con film en el que se mezcla imagen real con la animación, en una aventura semifantástica, de cara a encontrar una vez más el respaldo del público mayoritario que no es precisamente el de mayor edad.

LAS ESTRELLAS

«INFIEL»

De Adrian Lyne. **Intriga.** **Oscar 5, El Nord y Mollet.** 18 años. 121 min. (★★)

Poco que ver con la versión original de Chabrol. Aquí Adrian Lyne, sigue fiel a sus postulados de envolver el producto en brillante pátina de couché y sus dosis de porno blando. En conjunto, la cinta es aceptable, aunque los motivos de este adulterio y sus consecuencias, así como la idiosincrasia de los personajes, incluida la presencia ridícula del niño, queden para realizadores con mayor atisbo de profundidad.

«CONFESIONES INTIMAS DE UNA MUJER»

De Diane Kurys. **Drama romántico.** **Oscar 5.** 18 años. 90 min. (★★)

Cara producción francesa, con la pretensión de epatar, contando con dos buenos protagonistas-actores que dan el pego en sus personajes, pero que deja una sensación de vaciedad, sobre todo en su segunda mitad, con situaciones y resoluciones poco explicadas en la pantalla.

«LA CASA DE MI VIDA»

De Irwin Winkler. **Drama.** **El Nord.** 123 min. (★★)

Una buena idea, buen arranque que mantiene hasta su mitad, luego excesivas reiteraciones, que son salvados por un notable elenco que encabeza brillante y eficazmente Kevin Kline

«ERASE UNA VEZ»

De Oliver Daha. **Fantástico.** **El Nord.** Apta. 90 min.

El cuento de Charles Perault, trasladado a la moderna estética digital en tono de fantástico, con medios a mansalva, pero que no entusiasma a los niños y tampoco atrae a los mayores.

«EL CREYENTE»

De Henry Bean. **Drama.** **Oscar 4.** 91 min. (★★★)

Basada en un hecho real, ofrece la radiografía de un singular personaje, un tanto discursivo, pero resulta una propuesta inquietante sobre la xenofobia y el racismo, que nos hiciera recordar la dureza de "American X". A destacar la excelente interpretación de Ryan Gosling.

«STAR WARS. El ataque de los clones»

De George Lucas **Oscar 3 (cat), El Nord y Mollet.** Apta. 144 min. (★★)

Una primera parte un tanto plúmbea, recupera el pulso, con más acción y movimiento en la segunda, donde se prodigan los efectos especiales, pero en el fondo argumento e historia de amor chirrían.

«MIENTRAS HAYA HOMBRES»

De John McKay. **Comedia.** **Oscar 2 y Mollet.** 13 años. 112 min. (★★)

Lo mejor la interpretación de Andie Mcdowell, que como caí siempre está deliciosa. Comedia feliz, salvo la tragedia final, con buenos hallazgos, pero que no acaba de redondearse.

«40 DIAS Y 40 NOCHES»

De Micahel Lehman. **Comedia.** **El Nord.** 93 min. (★★)

Un buen arranque, con buen tema, que no es explotado como debiera, por mor de ofrecer un producto que complazca a muchos y que ciertamente se ve mansamente con alguna sonrisa.

«INVICTO»

De Walter Hill. **Drama.** **Oscar 3, El Nord y Mollet.** 18 años. 95 min. (★)

Pese al buen hacer de Walter Hill en la forma, la similitud de la historia con el ex-campeón Mike Thysson, el argumento resulta casi increíble.

«LA ULTIMA FORTALEZA»

De Rod Lurie. **Acción.** **El Nord.** 131 min. (★)

Qué necesidad tiene Redford, director y actor de prestigio, de protagonizar este rollo, mil veces visto, reaccionario y que pese a una aparente buena factura formal, no nos interesa en absoluto.

«VIVANCOS III»

De Albert Saguer. **Comedia.** **El Nord y Mollet.** 93 min. (★)

Chistes no faltan, algun gag, aunque no tenga que ver con lo que se cuenta, que al fin y al cabo importa nada, según parece. Ni como se cuenta.

FREDERIC NADAL

CALIFICACIONES

Muy buena	★★★★
Interesante	★★★
Aceptable	★★
Floja	★
Mala	0