

significa para España el menor coste en la producción, cosa que queda bien demostrado por las continuas visitas de técnicos extranjeros que estudian las posibilidades de establecerse aquí, alguno de los cuales ya ha empezado a producir películas en nuestro país.

\* \* \*

Nos place anunciar a nuestros socios y amigos que ha quedado abierto un concurso de guiones para producir en Granollers una película de largo metraje en pasó de 16 mm.

Los que quieran tomar parte, deberán presentar el original por duplicado y escrito a máquina y con toda claridad. Deberán poner el nombre y dos apellidos, edad que tienen y el domicilio actual.

Los guiones deberán enviarse, a partir de la fecha de esta publicación, admitiéndose hasta el día 10 de Junio próximo a Asociación Cinematográfica Amateur de Club de Ritmo, Calle Viñamata, 9, Granollers, procediéndose después a la elección del guión para hacer la película, la cual empezará a rodarse el mes de Julio.

D. G.

P. D.: El guión será de tema libre; las bases serán publicadas en el próximo número.

## “VIZCAYA”

S. A. de Seguros y Reaseguros

///

Agente para Granollers y comarca:

JAIME JOSEPH - Calle Santa Elisabet, 20, 2.º

## DE COLABORACION

### FIGURAS DEL JAZZ

## Un músico gitano: Django Reinhardt

Nos complacemos en publicar este artículo, que nos ha enviado expresamente para nuestra Publicación el conocido cronista de jazz Alfredo Papo, de la revista «Ritmo y Melodía», de Barcelona, que muy gentilmente ha recordado las horas pasadas en nuestro Club, mientras cumplía el servicio militar en nuestra ciudad. Agradecemos su colaboración y le contamos como uno de los nuestros.

La raza gitana ha llevado siempre en su sangre el dominio de la música. Desde siglos y siglos, los hijos de la raza errante llevaron en sus pintorescas carretas una admirable inspiración musical. Sin embargo, exceptuando algunos notables «cantaos» y guitarristas, en España existen muy pocas personalidades destacadas; la música gitana queda difusa. A pesar de que cada gitano tenga una asombrosa aptitud innata para tocar el violín o la guitarra, el arte gitano queda todavía en un estado que podríamos llamar colectivo.

Uno de los pocos gitanos que hayan conseguido destacar individualmente en el campo musical, es el guitarrista Django Reinhardt. Y extraña casualidad, no fué en la música folklórica europea, habitual en su raza, sino en el jazz, oriundo de la lejana ciudad americana de Nueva Orleans. Es muy curiosa la historia de Django Reinhardt.

Nació en 1912, en una de estas pinta-