

tricta justicia o conocimiento, aunque sí con sinceridad, pasamos al aspecto puramente humano o espectacular de la actuación del conjunto de George Johnson, veremos que los resultados no fueron menos satisfactorios.

El cine nos ha mostrado casi siempre a los negros como personas de ancha sonrisa y franca simpatía, y tanto Johnson como los demás componentes de su conjunto nos demostraron que aquello no es «cine», sino que es la realidad. Fué, en efecto, una constante demostración de simpatía, que pudimos apreciar durante toda la noche de su primera actuación. La curiosidad se sucedía en torno de los muchachos de Johnson y éstos no se daban reposo para atender las preguntas que en inglés o francés, más o menos perfectos, se les dirigían. ¡Y hay que ver cuántas se les hacían! Algunos pequeños asistentes a la velada se pasaron tiempo y más tiempo contemplando fijamente a Al Sanders, el batería, mientras actuaba. En el descanso, alrededor de cada músico se hizo un corro de mirones cual si contemplasen un extraño personaje. Y a todo hicieron frente los componentes del conjunto de George Johnson, con una llaneza y simpatía que para sí querrían muchos de los integrantes de conjuntos no mejores que ellos.

Bien puede decirse que éste ha sido el mayor acontecimiento que ha tenido lugar en nuestro Club, y después de él, sólo nos queda tener la esperanza de que pronto podamos ver repetidas nuevas actuaciones de conjuntos como el de George Johnson, al que, ya en Nueva York, enviamos nuestro más cordial saludo y nuestro «We desire to hear you again».

J. J. C.

**Socio: Nuestra «Publicación» debe ser tu revista favorita.**

## Notas sobre la Música en general y el Jazz en particular

Recogidas por Alfredo Papo

### A J. M. Ruera

A través de nuestras lecturas, hemos notado algunos pensamientos, algunas reflexiones sobre la música, que nos han parecido interesantes para los lectores de las Publicaciones «Club de Ritmo».

Aquí están, sin más comentarios. Esperamos que gustarán e interesarán a nuestros lectores:

No existen músicas malas; hay sólo malos músicos.

Alix COMBELLE

Tanteando, un artista puede abrir una puerta secreta sin comprender nunca que esta puerta escondía un mundo.

Jean COCTEAU

La ventaja de toda música primitiva, es que son músicos únicamente los que tienen algo que decir, los que sienten la necesidad de expresar lo que canta en sí mismos.

HUGUES PANASSIÉ

La ejecución es creación hasta cierto punto.

PIERRE LASSERRE

Hay obras cuya importancia reside únicamente en su profundidad, poco importa su dimensión.

Jean COCTEAU

Un artista original no puede copiar. No tiene más que copiar, pues, para ser original.

Jean COCTEAU

¿Y quién, si no fuera un negro, podría sacar del Nuevo Mundo una pura nota musical?

LUC DURTAIN