

CINE AL DIA

Por J. J.

«SIEMPRE TE HE QUERIDO» en
Tecnicolor

Estrellas: Catherine Mc. Leold, Philip Dorn, Adele Mare y Maria Ouspenskaya.

Director: Frank Borzage.

Producción: Republic Pictures Inc.



Republic Pictures, nos ofrece su primera gran película desde que fueron fundados sus estudios. Hasta ahora la Republic solamente producía mediocres películas y las «terroríficas» series de acción, pero con la fusión del productor Frank Borzage, dicha casa se coloca al nivel de la categoría.

«Siempre te he querido» no es solamente una gran cinta musical, sino un meritorio film que hace sentir al espectador intensamente la profunda emoción que emana de la música. Frank Borzage llega, con esta película, a la culminación de su carrera de director. Allí pone todo su talento para imprimirle al desarrollo la agilidad necesaria que un tema de tanta altura requiere. Grandes movimientos de cámara, perfectamente estudiados, sirven para dar relieve a los momentos dramáticos descritos por las notas musicales. Bastaría, para darle categoría de superproducción, a la cinta que comentamos, la forma como Borzage presenta el «Segundo concierto para piano», de Rachmaninoff. La popular obra del gran compositor y pianista ruso está bellamente filmada. Cámara e instrumentos trabajan en admirable armonía para presentar al espectador un magnífico e inolvidable espectáculo.

Es la historia de un famoso pianista y director de orquesta, que encuentra a una joven dotada de extraordinarios dotes musicales. Ella es hija de un concertista que después de lograr la celebridad prefirió retirarse a una granja con la mujer que ama-

ba. El maestro se propone hacer de la joven una gran pianista, y la lleva consigo. Acostumbrado a dominar, se siente herido en su orgullo cuando su discípulo se muestra superior a él en su debut en el Carnegie Hall. Viene entonces la ruptura, y la pianista se casa con un granjero que la ha amado siempre, pero el hilo mágico de la música sigue atando su destino al del maestro. La historia culmina en escenas de profunda emoción y sentimiento, a los acordes grandiosos del concierto de Rachmaninoff.

Philip Dorn, actor holandés, encarna a Leopold Goronoff, que con más exageración que discreción desvirtúa el carácter extravagante del personaje. Catherine Mc. Leold pone dulzura a su papel, sin lograr mayor altura en los pasajes dramáticos. Félix Bressart, el distinguido artista que hace verdaderas creaciones en cada desempeño, tiene a su cargo un corto pero interesante rol. Fritz Feld, Elizabeth Patterson, la linda Vanessa Brown y la escultural Adele Mare, interpretan también roles principales con acierto. Pero indudablemente los triunfadores de la cinta son Maria Ouspenskaya, quien hace una «mamá» Goronoff inolvidable. Es mucha actriz esa viejecita de apergaminafa que domina el arte de la ficción con la maestría imposible de superar. Y Arthur Rubinstein, mago del teclado, que nos ofrece una imponderable versión de selectas obras de los grandes maestros de la música.

Bogotá (Colombia), Septiembre 1948

«Escuela de Sirenas»

La producción en technicolor Metro Goldwyn Mayer «Escuela de Sirenas» ha caído como una bomba en la temporada cinematográfica que ha terminado, en los círculos «musicales». Un elenco escogido, con nombres como Red Skelton, Esther Williams, Basil Rathbone, etc., y las orquestas de Harry James y la de nuestro compatriota Xavier Cugat.

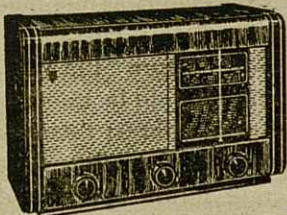
La película se desenvuelve dentro del terreno de la comicidad de Red Skelton, quien culmina su trabajo en la secuencia de la clase de eurytmia. Esther Williams, primera figura femenina, se mueve con gran facilidad en las escenas acuáticas, donde está en su elemento, más que cuando tiene que desenvolverse como profesora del Colegio Victoria, de California, donde da clases de natación. Basil Rathbone, bien como siempre, aunque un poco desencajado en su papel semi-cómico.

El aspecto musical de la cinta es puramente arrevistado — puesto que la película no es nada más que una revista — e incluso, cosa lógica, vemos como ambos conjuntos se esfuerzan para obtener la supremacía de los sonidos.

De Xavier Cugat, poco podemos decir en su favor. Nuevamente nos presenta a su orquesta típica con el vo-

PHILIPS RADIO

Dueños del espacio



Modelo B. E. 362

Distribuidor oficial:

PEDRO FONT

Av. Generalísimo, 72

GRANOLLERS

“Exclusivas Vallés”

OBJETOS PARA REGALO
CRISTALERIAS Y VAJILLAS
RADIO - NEVERAS
COCHES CUNA - LABORATORIO FOTOGRAFICO

**Precios de contado
con facilidades de pago**

Santa Ana, 4

GRANOLLERS

Lámparas Victoria

Sastrería Agustí

Bicicletas Masferrer

La Industria del Mueble

Talleres Sanz, S. A.

Máquinas de coser “Alfa”

Se enseña a bordar gratis